

SE CAYO OTRO AVION

Murieron ocho de los nueve ocupantes de un avión particular que se estrelló a ocho kilómetros del aeropuerto de La Plata, a la misma hora que llegaban a la capital los restos de las 22 víctimas del accidente aéreo de Misiones Página/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de junio de 1988

Año 2 - Nº 311 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

En medio de acusaciones mutuas, **Terragno** y **Sourrouille** niegan su responsabilidad por el nivel inflacionario. Por ahora, el único acuerdo es un nuevo aumento en las tarifas y en los precios de los combustibles

YO SEÑOR, NO SEÑOR

Página/3



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno y ministro de Economía, Juan Sourrouille.

007

"Revuelo, indignación y sorpresa provocó el descubrimiento de un agente de la SIDE en una reunión de dirigentes del Partido Demócrata de la Capital. El 'espía', credencial en mano, se identificó como Carlos María Gutiérrez y trató de explicar a los políticos conservadores que su presencia en la casona de Rodríguez Peña 525 era para 'recabar información sobre la convención partidaria'. Esto no convenció a los políticos que, encabezados por Roberto Azzaretto, procedieron a expulsar al agente del local partidario tras lo cual cursaron un telegrama a Facundo Suárez, secretario de la SIDE, denunciando lo ocurrido."

(Tomado del último número del semanario El Observador, *bajo el título "Un 007 en apuros".)*

RACING GANO SOBRE LA HORA
No entraba nunca la maldita

Vargas Llosa y la mala leche, *por David Viñas* 28

10 La punta del lápiz, *por Horacio Verbitsky*

LO MISMO

En un acto en el que prometió formalmente "poner todo lo que haga falta" y "romper todo lo que haga falta para que hagamos la tortilla más grande de huevo que recuerde en el país", el precandidato radical Eduardo Angeloz acusó a un periodista de falta de buena fe en la información sobre su juicio acerca del ministro de Economía, Juan Sourrouille.

"Cuando se me preguntó: ¿Si en este momento usted fuera presidente, Sourrouille estaría o no en el Gobierno? yo contesté que sí, que continuaría con la misma posición que Alfonsín a mérito de la confianza que él ha depositado como Presidente y de los logros que alcanzó en 1985 cuando este equipo económico consiguió la reducción de la inflación", dijo Angeloz tras una serie de actos en Adrogué y Temperley.

El domingo, **Página/12** publicó declaraciones exclusivas de Angeloz en las que decía que "nadie puede dejar de reconocerle (a Sourrouille) dos condiciones básicas: que la Argentina consiguió que el segmento capital de la deuda externa pueda pagarse hasta el siglo XXI y que el Plan Austral haya reducido la inflación a los índices más bajos en mucho tiempo".

O sea, lo mismo.

Bordón corrigió la plana

La posibilidad futura de una integración militar conjunta entre Argentina y Chile, con un mando unificado, fue ratificada por el gobernador mendocino José Bordón, aunque la supeditó a que "primero se fortalezca la integración y las hipótesis de confluencia". Bordón corrigió así una primera versión de su posición, a la que calificó de "inexacta", y agregó: "Yo diría que no imagino extraño que en el futuro podamos ver alguna vez esto".

Por Cafiero, reunión y debate

En la Unidad Básica Salvador Ferla, ubicada en Serrano 1075 de la Capital Federal, comenzarán a reunirse hoy los *Grupos de Iniciativa Popular por Cafiero presidente*, convocados por militantes y dirigentes de ese centro político. La convocatoria fue realizada por el *Grupo de Iniciativa Popular*, que funciona en esa unidad básica, para "crear una nueva sociabilidad política que permita superar la fragmentación actual y sirva de aprendizaje de convivencia plural y democrática, y contribuir a la construcción de un proyecto colectivo de democracia, justicia social y liberación". La reunión comenzará a las 19.

Un bodeguero subido de tono

El bodeguero Arnaldo Etchart —vicepresidente de la Unión Industrial— criticó al gobierno porque "prefiere subsidiar a los acreedores y no promover el trabajo y la producción locales". En una dura e infrecuente crítica a la política económica oficial, el empresario señaló que el rumbo actual "fomenta una cultura de la especulación".

La quita a los alquileres se analizará recién el jueves

Las expectativas en la Cámara de Diputados se centran en el proyecto alternativo que presente el PJ renovador tras el anuncio de Manzano sobre su disconformidad con la rebaja dispuesta por el Senado.

Recién el jueves próximo, y en forma conjunta, las dos comisiones de Diputados por las que necesariamente tiene que pasar el proyecto de ley de alquileres aprobado en el Senado —Legislación General y Vivienda—, se dedicarán al estudio de una iniciativa que tiene pocas probabilidades de sortear el recinto de la Cámara baja tal cual está.

A la oposición de radicales, ucedeístas y demoprogresistas se sumarían las modificaciones al proyecto de parte del bloque peronista, en el que de todos modos todavía todo está por discutirse.

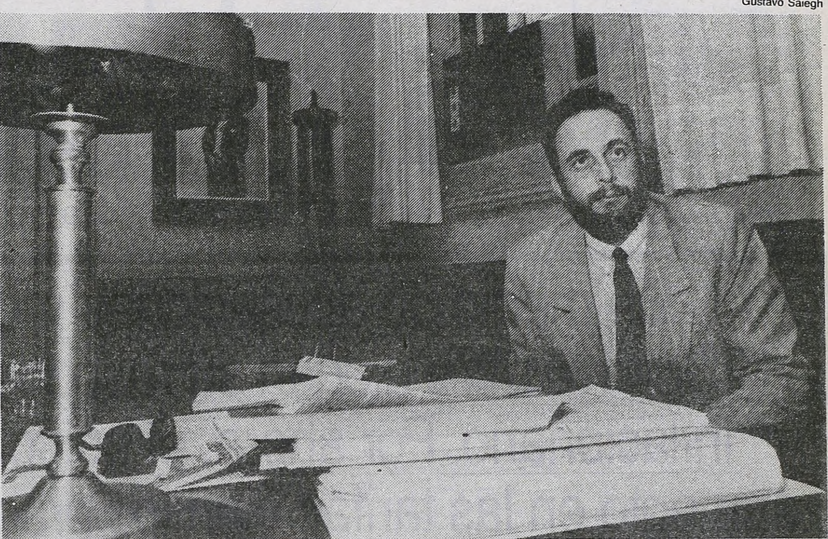
El presidente de la bancada, José Luis Manzano, ya anticipó que "propiciaremos mejoras" a la iniciativa senatorial, y se pronunció por una propuesta menos reguladora, porque "una intervención en el mercado provocará que los propietarios dejen de ofrecer sus viviendas, o que los nuevos contratos contemplen cifras astronómicas dejando más gente en la calle que la que se quiere beneficiar". Sin embargo, otros integrantes del bloque, entre ellos Roberto García y Carlos Ruckauf, consideran necesario "algún tipo de regulación del mercado" ante el actual sobreprecio de los alquileres. La discusión en el bloque empezará a zanjarse en una reunión que sus integrantes mantendrán hoy, y en la que cuatro diputados —Ruckauf, Oscar Fappiano, Hugo Mulqui y Domingo Cavallo— presentarán una propuesta propia basada en la implementación de un premio fiscal o crediticio para el propietario que por ley se vea obligado a rebajar el alquiler.

En tanto, en las comisiones de Legislación General y de Vivienda de Diputados descansan, desde hace tiempo, nuevo proyectos de reforma a la actual ley de alquileres, de los cuales sólo cinco serán considerados el jueves, junto con la iniciativa llegada desde el Senado. Esta última no sólo prevé una rebaja del 20 por ciento en los montos de los alquileres, sino también un nuevo régimen de indexación: trimestral y de acuerdo con una cláusula que surja del 70 por ciento del índice del peón industrial, más un 30 por ciento del índice de los costos de la construcción. A esta discusión podría sumarse una propuesta del bloque demócristiano, también de regulación pero sólo para los alquileres de viviendas de hasta 75 metros cubiertos. La Democracia Cristiana intentará concertar esta posición con el peronismo antes del jueves, por lo que quizá surga una iniciativa conjunta entre los dos bloques.

Fuera del Congreso, el proyecto senatorial ganó más opositores que adeptos. Ni las entidades de inquilinos, ni las de locatarios, ni las que nuclean a empresarios del sector están conformes. Los partidos sin legisladores tampoco: el MAS sostuvo que la solución debería pasar por un alquiler que no supere el 10 por ciento del salario percibido por el grupo familiar que ocupa la vivienda, debiendo ser el resto del alquiler afrontado por el Estado.

De una u otra forma, tanta discusión demorará la aprobación de una ley definitiva. Consultado al respecto por **Página/12**, el diputado Ruckauf fue sincero: "La solución para los inquilinos tardará, pero de todos modos no teníamos mayoría para aprobar el proyecto propiciado por los senadores justicialistas".

Gustavo Saiegh



Hasta ahora Manzano sólo dijo que "propiciaremos mejoras" al proyecto sancionado por la Cámara alta. *Mientras, cuatro diputados del PJ sugieren un premio fiscal para el propietario que deba rebajar el alquiler.*

BRODERSOHN ANTE LA DEUDA

El negociador más optimista

A poco de bajar del avión que lo trajo de regreso desde Europa, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, destacó la posición "comprensiva" de los países desarrollados para condonar la deuda externa de las naciones africanas, que hace "mirar con optimismo" la evolución futura de las tratativas entre la Argentina y los órganos internacionales de crédito o bancos privados.

Brodersohn es el principal negociador argentino para la obtención de un crédito stand by por más de 1000 millones de dólares que debería conceder el Fondo Monetario Internacional para el segundo semestre de este año, por lo que próximamente viajará a los Estados Unidos. En ese país estuvo semanas atrás acompañando al presidente Raúl Alfonsín y al ministro de Economía, Juan Sourrouille, quienes expusieron su plan de pago de la deuda externa consistente en la reducción de intereses. El mismo motivo lo llevó después a Europa, desde donde ayer regresó Brodersohn.

Sobre la propuesta de reducción argentina, el secretario de Hacienda dijo que "la intención del Gobierno fue plantear con claridad el poder compatibilizar el tema de la deuda con el crecimiento", y destacó "la buena acogida" que tuvo la propuesta en varios círculos. En Europa, Brodersohn estuvo en Francia, país que junto a Gran Bretaña encabezó la política de máxima flexibilidad para con los países africanos, que podría llegar inclusive a la condonación de sus deudas en un intento por paliar los bajos crecimientos económicos de estas naciones.

El tema de la deuda externa provocó ayer también declaraciones del precandidato presidencial del justicialismo y gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero. "La Argentina, mientras tenga que afrontar la sangría del pago de parte de los intereses de la deuda, que es lo que se está haciendo, no tiene posibilidades de impulsar un proceso de crecimiento económico, incluido el de las exportaciones", dijo.

El comentario de Cafiero llegó después de una aclaración: "Esto es algo que todos saben pero nadie se anima a admitir en este mundo hipócrita de las finanzas internacionales", y fue la respuesta de un precandidato presidencial a otro: el radical Eduardo Angeloz había acusado a Cafiero de tener un doble discurso frente al tema de la deuda externa. El gobernador bonaerense insistió en que su propuesta de declarar una moratoria "no es demagógica, retórica ni pretende martirizar".

Caputo no se conforma con las manzanas más lindas

En un lenguaje duro, directo, alejado de lo que es su estilo habitual, el canciller Dante Caputo ratificó que la Argentina pertenece al Tercer Mundo y criticó a quienes sueñan con un país "que viva como lo hacen quienes viven en algunas manzanas de esta ciudad". Precisó que ésas "son manzanas muy lindas, por cierto, pero no tienen que ver con la forma de vida del 80 por ciento de los argentinos".

Con esas palabras, el canciller cuestionó conceptos del periodista Mariano Grondona, pero por extensión salió al cruce de la "vocación primermundista que algunos parecen tener", involucrando de hecho al precandidato radical Eduardo Angeloz, cuestionador de la relación de la Argentina con el Tercer Mundo.

"No es como dice Grondona, que uno tenga vocación de obrero", aclaró Caputo en declaraciones al programa "Periodismo sin vueltas", que sale al aire por Radio Splendid. El canciller subrayó que se hacen tales afirmaciones "como si en la Argentina no hubiese millones de obreros y como si esto fuera un hecho inmoral".

Puntualizó que "esta vocación primermundista que algunos parecen tener es la que, en la historia práctica de la Argentina, ha hecho que nuestro país pertenezca al Tercer Mundo". Agregó que con esa prédica "lo único que consiguen es insertarnos más en el Tercer Mundo".

Desaprobó también expresiones del ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Alberto Cormillot, quien dijo que el deterioro del país en los últimos años se traduce en lo que calificó de una "africanización" de la Argentina. Caputo opinó que "es una injusticia" decir que hay una "pobreza mayor" atribuible a la acción del actual gobierno nacional. "Si se considerara el proceso de subdesarrollo desde los años treinta, esto lo podemos aceptar", recalcó.

Cuando sus entrevistadores se mostraron sorprendidos por la dureza de sus conceptos, Caputo dijo que el contraste se advertía porque "venimos de una política exterior que se desarrollaba en salones muy paquetes, donde se tomaban cócteles y se decían pavadas. Estamos tratando de no decir pavadas y de hacer una política exterior que tenga que ver con el futuro", concluyó.

SOURROUILLE, TERRAGNO, LA INFLACION Y EL COSTO POLITICO

Nadie quiere la papa caliente

Economía y Obras Públicas llegaron a una transacción en la tarifa de nafta —aumentará un 16 por ciento— pero buscan despegarse de la bomba inflacionaria.

La bomba está a punto de estallar y nadie quiere verse perjudicado. Así se interpretó ayer en medios oficiales el trasfondo de la polémica entre los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Ninguno de ellos está dispuesto a pagar el precio político de la aceleración inflacionaria —efecto "bola de nieve"— que provocan los permanentes ajustes de tarifas. De allí que el aumento del 16 por ciento en el precio de los combustibles y del 23 por ciento en la electricidad que comenzaría a regir a partir de esta medianoche haya sido decidido entre las acusaciones mutuas cruzadas desde ambos flancos.

El 16 por ciento es una cifra de transacción entre ambos ministros, porque Terragno pedía un 18 y Sourrouille un porcentaje menor al que se acordó finalmente.

Los dos funcionarios se reunieron el sábado pasado para superar las discrepancias que mantenían en torno del incremento tarifario, el octavo del año en el caso de los combustibles. La discusión entre Terragno y Sourrouille trascendió la esfera ministerial y fue ampliada durante un encuentro mantenido en Olivos con el presidente Raúl Alfonsín. Contabilizada la variación del 20 de mayo último, en lo que va del año el precio de la nafta súper se encareció en un 149,1 por ciento; la común, un 145,7 por ciento y el gasoil, 173,3 por ciento.

El debate se viene arrastrando desde mayo pero en esta oportunidad hay un elemento adicional: el plan de concertación desindexatoria que impulsa Economía para frenar la escalada de precios. Explicaciones brindadas por funcionarios del MOSP a **Página/12** señalaron que "el compromiso asumido entre ambas carteras era que las empresas públicas tuvieran libertad para fijar sus precios, pero ahora en Hacienda propician una utilización política de las tarifas". De acuerdo con esta lectura de las posiciones, Sourrouille habría prometido a los titulares de importantes grupos empresarios una desindexación que comenzaría con los precios de las compañías estatales.

Esta movida dejaría descolocado a Terragno, que contaba para este año con una previsión de ajustes tarifarios paralelos a la inflación, salvo para las compañías que proveen electricidad. La intensidad de las discusiones revela el estrecho margen de maniobra entre los objetivos de uno y otro ministro. Más aún cuando se están retocando los últimos números del presupuesto para que el déficit sea efectivamente el 3,9 por ciento programado.

En ese marco, el compromiso de Obras Públicas de reducir los gastos de las 13 empresas del holding estatal en un 8 por ciento de lo presupuestado al iniciarse el año, será aún más dramático. El titular del DEP, Horacio Losoviz, recibirá durante la jornada los respectivos informes de cada una de las compañías y de ese modo iniciará una costumbre que se repetirá a mediados de cada mes, con el objetivo explícito de ahorrar de aquí a diciembre 470 millones de dólares extras.

El reflejo periodístico de las desavenencias en el gabinete mostró claramente las aristas políticas de la disputa. Versiones propaladas el domingo señalaban que Terragno "sugería aumentos de entre el 20 y el 30 por ciento con oposición de Economía". Esta explicación ubicaba a Sourrouille como reacio a aceptar semejantes ajustes si previamente no se exhiben "resultados concretos" en materia de recorte de gastos.

Los voceros de Obras Públicas consultados adujeron que se trató de informaciones distorsionadas con origen en el propio Ministerio de Economía. El mismo Terragno devolvió la estocada con un comunicado en el que se declaró "angustiado por la inflación" y calificó a los ajustes de tarifas como "una desgracia inevitable porque hay inflación". La discusión proseguiría en las próximas horas con la difusión de datos que se preparan en Obras Públicas descartando responsabilidades por la incidencia de los impuestos en el precio de las tarifas.



Ahí vienen los españoles

Una delegación representativa del sector privado español iniciará hoy contactos con empresarios y funcionarios locales con miras a poner en marcha los acuerdos firmados por Felipe González y Raúl Alfonsín en la primera semana de junio. La delegación viene piloteada por José María Cuevas, presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales. Se destaca en la comitiva la fuerte participación de empresas de la construcción, interesadas en acceder a los llamados "créditos atados", que consisten en el compromiso del gobierno español de otorgar créditos al sector privado o cambio de adjudicaciones directas de obras públicas. Otros sectores en los que hay interés son el textil y el de la alimentación.

PLAN AUSTRAL

El tercer cumpleaños de una ilusión

La sociedad se conmocionó aquel viernes 14 de junio de 1985, cuando el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anunció por televisión la puesta en marcha de un inédito conjunto de medidas que pasó a la historia como el Plan Austral. Todos recuerdan que la creación de una nueva moneda para suplantar al peso y la aplicación de la tablita de desagio (las dos innovaciones de mayor impacto) provocaron un "shock de confianza" y una relativa estabilidad posterior. Pero finalmente —tal como se admite a nivel oficial— se impusieron las distorsiones estructurales aún vigentes.

Entre quienes estudiaron la experiencia sobresalen los que ponen el acento en el colchón que le dio sustento a la táctica antiinflacionaria. Es decir, la desenfrenada remarcación de precios que el Plan Austral congeló en su punto más alto, mientras los salarios volvieron a perder posiciones. También se interpreta que la fijación de un valor de 80 centavos como precio del dólar se apoyó en una ilusión popular: la de una moneda fuerte.

Los defensores del plan creen que al buen comienzo le faltó decisión para atacar los flancos débiles. Se suele mencionar, por ejemplo, la persistencia de un sistema financiero fuertemente subsidiado por el Estado, que mantiene aún hoy tasas positivas que frenan la producción y realimentan los costos empresarios.

Están también los detractores que insisten con sus recetas de achicamiento del déficit fiscal y mencionan el punto como principal causa de fracaso. Sobre esa posición cabalgan las propuestas privatizadoras.

En rigor, el plan es todavía materia de estudio a nivel académico aquí y en el mundo. Pero a nivel popular, el veredicto lo popularizó el propio viceministro Adolfo Canitrot, cuando memoró con nostalgia "el Austral fue una fantasía".

LA HISTORIA EN PORCENTAJES

	Inflación	Dólar paralelo	Tasa de interés real promedio	Salario medio industrial	P.B.I.	Desempleo más subempleo (e)
Jun.-Dic. '85	56,9	37,9	3,31	7,0	2,1	13,3
'86	81,9	83,4	2,23	79,9	5,4	12,5
'87	174,8	188,5	1,38	157,3	1,6	13,8
Ene.-Jun. '88	115,4 (a)	143,1 (b)	1,65 (c)	114,4 (d)	n/d	n/d
Acumulado	1.589,4	1.674,2	—	—	9,3	—

(a) inflación estimada junio: 15 por ciento
(b) dólar estimado fin junio: 11 australes
(c) tasa de interés junio: 20 por ciento
(d) hasta mayo
(e) medición en octubre
n/d: no hay datos

NOTA: Los datos acumulados indican que lo que se compraba con un austral en junio de 1985 cuesta ahora 16,894 australes. Con respecto al dólar el incremento de su precio en 1.674,2 por ciento refleja que en junio de 1985 con un austral se podía comprar 1,61 dólares y ahora sólo 0,091 dólar.

Un negocio de seis mil millones

Presidencia tiene a punto el decreto para limitar el Compre Nacional.

Siempre y cuando el gobierno no decida dar marcha atrás a último momento, en el transcurso de las próximas dos semanas el presidente Raúl Alfonsín firmará un decreto reglamentario que modificaría los alcances de la Ley de Compre Nacional que rige las adquisiciones que realizan las empresas y organismos estatales por un monto anual que oscila alrededor de los 6000 millones de dólares.

La posibilidad de que el decreto finalmente no sea firmado está dada por la ferviente resistencia que han interpuesto diversas cámaras empresarias, ante lo cual el gobierno optaría por archivar su intención como un gesto tendiente a atraer a esas cámaras hacia su intento de concertación de precios.

La oposición a la sanción del decreto que han manifestado el sector patronal y, en particular, las empresas que deben buena parte de su facturación a los contratos y compras estatales, se explica por los cuantiosos intereses que se verían afectados.

El texto de la ley en vigencia protege a los proveedores nacionales contra la importación de bienes por parte del Estado, mientras puedan ofrecerlos en condiciones comparables de costo y calidad.

La principal razón que impulsó al gobierno a propiciar una modificación en el funcionamiento del mecanismo es que, a su juicio, la comisión encargada de controlar el cumplimiento de la ley quedó *cautiva* de los proveedores y frena casi todas las importaciones que desean realizar las empresas u organismos estatales. Esto se traduce en frecuentes pagos de sobreprecios.

El decreto que está a la firma del Presidente determina con mayor precisión las facultades de esa comisión, al fijarles plazos más cortos para decidir ante cada reclamo de proveedores locales. Además, establece que los proveedores que interpongan una queja para frenar la importación, deberán garantizar que pueden suministrar el producto en mejores condiciones de precio y calidad.

Brizzola pide comprensión

El dirigente del Partido Trabalhista Democrático del Brasil y precandidato a la presidencia de su país, Leonel Brizzola, señaló luego de un almuerzo con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero que "el justicialismo y el partido que represento son caminos al socialismo democrático que hace a nuestra propia realidad latinoamericana". En ese sentido el visitante informó que "en todos los foros internacionales hemos pedido comprensión hacia el peronismo".

Otra visita por el desarme

El secretario adjunto del Departamento de Estado norteamericano, Richard Solomon, informará hoy al presidente Raúl Alfonsín sobre los resultados de la reciente reunión cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, en la que se debatieron aspectos relacionados con la reducción del arsenal nuclear de las dos grandes potencias.

Un interventor de armas llevar

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) denunció la presencia de seis civiles armados en la sede de la obra social de periodistas, "quienes a las órdenes del interventor estatal, Juan José Pereyra, impidieron el acceso a los afiliados que debían realizar trámites", en respuesta a una asamblea del personal por suspensiones y sanciones a dos compañeros. La UTPBA repudia el hecho y señala que "resulta francamente significativo que cuando se está tratando en el ámbito parlamentario, con consenso, la restitución de las obras sociales a sus verdaderos dueños, tanto el INOS como el Ministerio de Salud y Acción Social realicen y amparen actos que atentan contra la salud de los trabajadores de prensa y tienen como objetivo el vaciamiento de las obras sociales que les pertenecen".

LAS PROVINCIAS DE LA CRISIS — LA RIOJA

Con las tejas agrietadas

Criticada porque "la casa de las tejas" (como se la llama a la sede del gobierno) se convirtió en una agencia de colocación de empleados públicos, la administración de Menem se defiende mostrando el parque industrial.

(Por Jorge Cicuttín, desde La Rioja). **Miran el cielo más que nada por costumbre: en la zona de los llanos hace dos años que casi no llueve y el ganado cada vez es más escaso. Por eso es que los 800 empleados públicos que hoy tiene el pueblo llamado Milagro no se quejan demasiado si los sueldos llegan con atraso, máxime pensando que en el '83 en el lugar no había más de 38 empleados estatales y que en setiembre del año pasado, antes de las elecciones, la cifra llegó a tocar los 1.100. No es casual, entonces, que en La Rioja se asegure que "la casa de las tejas (así se le dice a la sede del gobierno) se ha convertido en una agencia de colocación".**



Los bonos riojanos esperan la aparición, en 15 días, de los certificados de cancelación de deudas.
Los estatales los aceptan a regañadientes, y los comerciantes a veces sí y a veces no.

"Menem hizo de su gobierno una máquina electoral, porque desde hace tiempo que tiene aspiraciones de llegar a la Presidencia y entonces como tenía que ganar ampliamente en setiembre del '87, tomó empleados públicos a diestra y siniestra sin importale las finanzas provinciales", denunciaba a este diario el jefe del radicalismo riojano, Rubén Galván. Más allá de las críticas de la oposición, las estadísticas dicen que en el '83 existían 11.200 agentes estatales en la provincia, mientras que hoy suman 30.000. La Rioja tiene una deuda pública de 600 millones de australes y los recursos propios no le alcanzan ni para cubrir el 10 por ciento de sus gastos. Junto a todo esto, se mezclan también las especulaciones políticas a nivel nacional.

Los mismos radicales riojanos se quejan de la asistencia especial que, hasta las elecciones de setiembre del '87, tuvo en materia financiera la provincia de Menem. En este punto, los correligionarios apuntan sus dardos hacia la figura del actual ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a quien acusan de ser el impulsor de esa "amistad política" con Carlos Menem. Pero las circunstancias políticas cambian y con la nueva Ley de Coparticipación Federal se revierte el esquema anterior: la provincia recibe solamente el 2,15 por ciento que le ha sido asignado y se pone en evidencia la crisis económica.

"Cafiero y (José María) Vernet manejaron la Ley de Coparticipación a su antojo", denuncian en La Rioja los peronistas, al explicar también con parámetros internistas la actual crisis.

Por contrapartida, el oficialismo muestra con orgullo el parque industrial ubicado al norte de la ciudad. Sin embargo, también son relativos los beneficios que la Ley 22.021 de promoción industrial trajo a la provincia. "Sí, hay cierto desarrollo de la economía, pero es artificial, porque el día que se acabe la promoción todas estas industrias se van: muchas son simples armaderos", reconocía un empresario local, criticando que esta ley "benefició más a los industriales que a la provincia". Esta promoción también le cambió la cara a la ciudad: de 69.000 habitantes que tenía en 1980, hoy suman 100.000. La emigración desde el interior fue muy fuerte, aunque las industrias ocupan a no más de 5.500 personas, y no todas riojanas. Asimismo, muchos locales prefieren seguir manteniendo sus puestos en la administración provincial.

Esta elección se da aunque no cobren cuando se debe y eso los obligue a llevar adelante medidas de fuerza que, como la última, duren casi un mes. "El paro puede reiniciarse en cualquier momento", advirtió públicamente el secretario general de ATP, Aldo Molina, quien no oculta sus simpatías por Antonio Cafiero en la interna peronista (ver recuadro).

Por lo pronto, el gobierno provincial emitirá en dos semanas más los denominados Certificados de Cancelación de Deudas (CECADE), por valor de 40 millones de australes, para poder responder a los reclamos de los empleados públicos a quienes se les debe dinero desde octubre del año pasado. Esta solución no termina de convencer a la dirigencia gremial, más después de que la última semana el Centro Comercial de La Rioja dejó en libertad de acción a los comerciantes locales para que acepten o no estos nuevos bonos, que se suman así a los que —con la cara de Facundo Quiroga— la provincia ya emitió al igual que Salta, Jujuy y Tucumán.

En este punto también se quejan los radicales: "Con los intereses devengados a su vencimiento —el 10 de diciembre próximo—, esta emisión le costará a la provincia 80 millones de australes", dicen. Esta es una de las razones por las que —al igual que los empresarios—, el radicalismo riojano decidió alejarse de la Multisectorial creada en la provincia para encontrarle una salida concertada a esta crisis. También aprovecharon para reiterar, públicamente, sus denuncias sobre la corrupción en el manejo de los fondos provinciales.

Al hablar de corrupción, las miradas convergen principalmente en el Instituto de Previsión, Seguridad y Asistencia Social (IPSAS), entidad oficial que maneja las jubilaciones y la lotería provincial. El último directorio se encuentra procesado, al tiempo que se habla de un faltante de 15 millones de dólares. En el Tribunal de Cuentas provincial figura, entre otras cifras, que en el segundo semestre del '86 se gastaron 4 millones de dólares en publicidad para la lotería. También se aclara que la serie de avisos que mostraban al desaparecido Alberto Olmedo disfrazado de manosanta, le costó a la provincia 300.000 dólares.

Pero no con los afiches de Olmedo y Beatriz Salomón sino con los de "Menem Presidente" están cubiertas las calles de La Rioja, a tal punto que es casi imposible caminar más de una cuadra por la ciudad sin ver la cara del gobernador. Como reconocen muchos provincianos: "La Rioja es una gran unidad básica".

Un cafierista en la corte del rey Carlos Menem

(Desde La Rioja) **"Qué hacés, cafierista", le preguntó en voz alta un mozo a su compañero cuando el secretario general de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP), Aldo Molina, ingresó, junto con el cronista de *Página/12* a un bar frente a la plaza 25 de Mayo. Más allá de los numerosos comentarios previos, cuando 10 días atrás llegó a La Rioja el precandidato Antonio Cafiero, y Molina compartió con él la cabecera en el asado que se sirvió —para unas 600 personas— en el Club Independiente, ya dejó de ser un rumor que el máximo dirigente del gremio que paralizó la provincia de Menem durante casi un mes no apostaba por su gobernador en las internas del peronismo.**

—Se comenta en la ciudad que Menem ordenó apaciguar cualquier conflicto en la provincia, por lo menos hasta que finalice la interna peronista.

—Así viene la jugada. Pero cuando levantamos el paro enseguida advertí que el consejo directivo de ATP no estaba de acuerdo con la emisión de nuevos bonos para pagarnos. Ya entonces pregunté públicamente si no estábamos frente a una nueva estafa del gobierno, y por eso dejé en estado de alerta al gremio y en sesión permanente al cuerpo de delegados. Nosotros exigimos que esta nueva emisión esté respaldada por una ley y no por un decreto, y también que en el interior se pague en australes.

—¿Es cierto que hubo un trabajo con las bases de ATP, por parte de hombres de Menem, para que se levante el paro?

—Puede ser. Los 28 delegados del interior que vinieron a la ciudad para participar de la asamblea que iba a decidir la continuidad o no del plan de lucha fueron invitados la noche anterior a un asado. En medio de la comida, les pasaron una solicitada para que firmaran en favor de "Menem Presidente". Unicamente la firmó un 10 por ciento.

—¿Le cuesta mucho el apoyo a Cafiero?

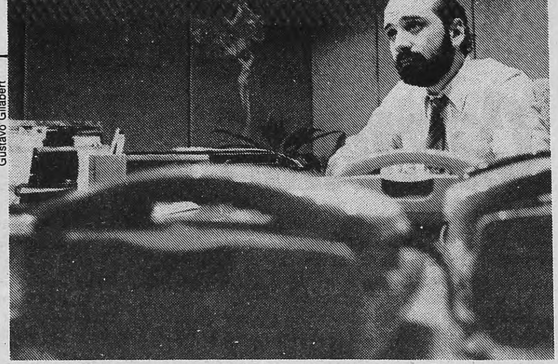
—Me cuesta mucho, pero le aclaro que al sindicato lo manejo en forma absolutamente pluralista. Mire como será esto que Menem me acusó, en el cierre de la fiesta por la fundación de La Rioja, de haberle ordenado a la gente que no fuera al acto. Eso es mentira, es cierto que no fue casi nadie al acto, pero yo me considero más riojano que Menem y jamás le pude pedir a la gente que no fuera a ese acto por nuestra ciudad.

—¿Qué pasa si Menem, gane o pierda la interna peronista, no vuelve para reasumir como gobernador riojano?

—Si Menem no vuelve, lo que es muy probable, se producirá una desintegración del justicialismo en la provincia, porque a su hermano (Eduardo Menem) cualquiera le puede ganar las elecciones. En ese sentido, me parece que si no cobramos antes del 26 (día de la elección interna), es fácil suponer que la deuda no la cobramos más. Hasta ahora cobró menos de la mitad de la administración pública, pero en el interior directamente nadie.

CONVENCION RADICAL

La UCR cierra filas


Gustavo Gilabert

Jesús Rodríguez, representante de la Coordinadora de Capital.

La casi totalidad de las líneas internas de la Unión Cívica Radical se reunieron ayer, en un intento por lograr unificar criterios ante la proximidad de la convención nacional de ese partido, que se llevará a cabo entre el jueves y el viernes próximos. Los dirigentes radicales expusieron sobre la necesidad de encontrar un "discurso homogéneo" dentro de la UCR, que "consolide un movimiento superador", con vistas a elaborar una propuesta electoral para 1989.

Las principales líneas internas del radicalismo organizaron el encuentro que se realizó en el Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR, al que asistieron los sectores que apoyan la precandidatura presidencial de Eduardo Angeloz en los comicios internos del 3 de julio próximo.

Fueron tres horas de reunión, que luego se prolongó en un almuerzo, en las que Federico Storani, Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez expusieron por la Junta Coordinadora; Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella por los históricos de Renovación y Cambio, y Fernando de la Rúa por el balbinismo.

Los temas debatidos por los dirigentes radicales, según revelaron voceros que participaron de la reunión, giraron sobre la política económica, política exterior, coparticipación federal y la relación entre el Estado y las provincias.

Los voceros negaron que en la reunión se hubiesen registrado discrepancias en lo referente al tema económico, a la vez que restaron importancia al pedido de renuncia al ministro de Economía, Juan Sourrouille, que presentará en la convención el otro precandidato radical, Luis León, de acuerdo con su propio anticipo. La línea que encabeza León permanece al margen de estas negociaciones, aunque los seguidores del senador chaqueño aseguraron que dirigentes de ese sector participarán de la convención con una veintena de proyectos, con el objetivo de que sean incluidos en la plataforma definitiva que la UCR llevará el año próximo.

Raúl Alconada Sempé, integrante de la comisión redactora de la plataforma electoral del radicalismo, confirmó al término del encuentro los temas que fueron tratados por la dirigencia del oficialismo y agregó que "se trata de elaborar un programa-marco". Para redondear el proyecto, los participantes de la reunión acordaron encontrarse nuevamente mañana, con el agregado de la dirigencia de la Línea Córdoba, el sector que encabeza Angeloz. Será la culminación de una serie de reuniones preparatorias de la convención nacional, en la que no faltó el cónclave de la Junta Coordinadora.

Caravana acuática de Menem en el Delta

(*Por Carlos Rodríguez*) Durante un par de horas el sonido de los bombos y los cánticos de varios cientos de peronistas interrumpieron —sin llegar a la conmoción— el silencio y la paz habituales en las islas del Delta del Paraná, como consecuencia de la inédita "caravana náutica" organizada como parte de la campaña proselitista de la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde. El propio Menem admitió con un "pero esto nadie lo hizo nunca", que la originalidad había sido el mayor mérito.

Como ya ocurrió antes, en otras oportunidades varios miles de personas saludaron ayer el paso terrestre del "menemóvil" por barriadas populares de Pacheco, Tigre y San Fernando. Desde su asiento al aire libre, a casi tres metros de altura, Menem escuchó frases como "gracias por venir a estos barrios", "no nos fallés riojano", "tengo los bolsillos vacíos, hermano hacé algo" y también voces de aliento: "Vamos 'patilla' todavía", "Bravo riojano" o "Carlitos para todo el mundo".

Pero el paseo por el Delta, desde el viejo Tigre Hotel hasta la Estación Fluvial Fransisco Mari, ubicada sobre el Canal de San Fernando, constituyó la novedad. Por ello, simplemente, superó el clima bullicioso de la gente reunida en la intendencia de Tigre y el discurso que pronunció Menem en el barrio La Paloma, donde prometió "un nuevo 17 de Octubre en las urnas, a pesar del aparato y de las amenazas".

En un catamarán que aportaron "unos amigos", Menem se internó por el río Luján acompañado por su esposa Zulema, Duhalde, Juan Carlos Rousselot, Alberto Brito Lima y un centenar de personas. Su paso era precedido por otro catamarán más pequeño, repleto de militantes a puro bombo y grito. Detrás venían tres embarcaciones de las que habitualmente realizan el transporte de mercaderías y pasajeros en las islas, y lo flanqueaban dos lanchas rápidas de comunicaciones y seguridad.

En cubierta, Menem posó con Zulema para decenas de fotografías periodísticas o simplemente para cazadores de souvenires. Saludó desde allí a las muy pocas personas que advirtieron su presencia y se arrimaron a los muelles a corear su nombre, en una zona del Delta donde abundan las casas de fin de semana y la gente parece desaparecer en medio del verde de la vegetación y el marrón del agua.

"Genio", le gritó una jovencita que, junto con sus padres, acompañó la caravana un largo trecho. Unas quinientas personas lo despidieron en el Tigre Hotel.

Antes de pisar nuevamente la tierra, Menem recibió dos últimos gestos: la sirena de una barcaza con trabajadores saludando su paso y el tradicional gesto de la UCeDé que le hizo desde su moderna lancha un hombre que pasó a toda velocidad.

Votos hombre a hombre

El dirigente de la Corriente Nacional Popular del peronismo renovador Juan Carlos Dante Gullo afirmó que "debemos también romper la ambigüedad y falta de audacia para consolidar las posiciones en la disputa interna y asumirnos como opción definitiva para volver a la victoria en el '89". Gullo llamó a sumar fuerzas tras la candidatura de Antonio Cafiero: "Debemos —dijo— convencernos de compañero a compañero, para que cada uno gane un afiliado para el 26 de junio y un ciudadano para el '89".

Frente a frente en la junta electoral del PJ

(Por Silvia Mercado) La batalla entre cafieristas y menemistas por las candidaturas a presidente y vice alcanzará hoy un pico de tensión, cuando a las 14.30 se reúna la junta electoral. A la sede del Consejo Nacional Justicialista, los seguidores del riojano Carlos Menem acudirán con el mandato de conseguir una postergación de la fecha de los comicios —previstos para el 26 de junio—, en tanto los que apoyan a Antonio Cafiero insistirán con que ''no existe ninguna razón para retrasar la interna''.

La junta electoral tiene que decidir acerca de una presentación realizada por el menemismo exigiendo la adecuación del cronograma electoral con el Código Nacional Electoral que rige las elecciones nacionales, y que establece en su artículo 29 la necesidad de exhibir los padrones generales durante 30 días antes de los comicios. Todo indica que los miembros del organismo se pronunciarán en contra del escrito presentado por César Arias, el apoderado de la lista de Menem, y ratificarán la fecha prevista, contrariando los evidentes deseos del menemismo de contar con dos o tres semanas más para la tarea proselitista.

Sin embargo, a los menemistas les queda todavía el recurso de acudir al juez con competencia electoral, Juan Fégoli, una alternativa temida por los cafieristas porque ''una discusión interna en manos de la justicia puede llevar semanas e incluso meses'', según explicó un dirigente bonaerense.

Menem, de todos modos, volvió a decir ayer que espera que las internas sean el 26, lo que indica que sus partidarios seguirán centrando la pelea para lograr la postergación dentro de la junta electoral, en base a cuestiones tangenciales, y no harán ningún pedido formal exigiendo la prórroga.

Consciente de este hecho, la junta electoral trabajó durante todo el fin de semana largo resolviendo diversos problemas en los padrones de Entre Ríos, Salta, Santa Cruz, San Juan y San Luis, y espera tenerlos listos y aprobados por la justicia en la reunión de hoy, para así quitarle argumentos al menemismo.

Sin embargo, los seguidores de Menem insisten en que ''no se cumplieron los plazos establecidos en el cronograma electoral, hay problemas en los padrones de casi todos los distritos, y no hay forma de garantizar que para el 26 de junio estén las urnas donde tienen que estar''.

Voceros del binomio Cafiero - De la Sota dicen que ''sabemos perfectamente que esto ya no se resuelve dentro de la junta electoral. Aquí hay razones políticas y hay que encontrar soluciones políticas''. Y agregan: ''Cafiero quiere elecciones el 26, y nos dijo que sólo si la discusión llega a niveles graves acepta retrasar de común acuerdo la interna por una semana más''.

En conversación con **Página/12**, el veedor judicial adjunto Francisco Recchini dijo que ''salvo el padrón de San Juan que tiene que llegar el martes (por hoy) a la noche, todos los demás ya están en poder de la junta electoral certificados por la justicia'', y que ''por las informaciones que vienen del menemismo, que está revisando el padrón de Buenos Aires, no existe ningún tipo de problema''. Consultado acerca de la actitud que podría tomar el juez Fégoli frente a una probable presentación del apoderado de Menem, señaló que ''no es posible saber si le dará curso o no, pero el magistrado tiene por costumbre contestar de inmediato en estos casos, luego de estudiar el reglamento electoral y los acuerdos entre ambas listas en disputa''.

FRAC

"Angeloz dice que no somos del Tercer Mundo. Quiere vestirnos de frac y mandarnos por la puerta de servicio de la modernidad; pero nosotros que no somos renegados entraremos vestidos de pueblo por la puerta principal de las naciones que luchan por su liberación", dijo el secretario general de la Juventud Peronista metropolitana, Fernando Melillo, en el acto que esa organización hizo el último domingo en la Federación de Box. Los militantes que colmaban el estadio coronaron la intervención del dirigente de la JP con estruendo de bombos y consignas, que llegaron a su punto máximo cuando por los parlantes se escuchó el último discurso de Juan Domingo Perón, el 12 de junio de 1974. Luego comenzó el baile al grito de: "Volveremos, volveremos de la mano de Cafiero".

El Che Guevara a los 60

Una multitud de jóvenes colmó el ministadio de Atlanta al conmemorarse los 60 años del revolucionario Che Guevara.

"Aquí se queda la clara, / la increíble transparencia / de tu querida presencia / comandante Che Guevara..." La famosa canción cubana fue coreada por los asistentes que colmaron el miniestadio de Atlanta, en el acto convocado por las Juventudes Políticas para celebrar el sesenta aniversario del nacimiento del revolucionario argentino-cubano. En un documento conjunto, los jóvenes señalaron el valor de esa figura "para nuestra generación que tuvo que crecer perseguida y comenzar a reconstruir la lucha y pensar los errores cometidos para encontrar el camino de la victoria".

Peronistas, comunistas, intransigentes, socialistas y miles de chicos que ni siquiera habían nacido cuando el Che moría asesinado en Bolivia en 1967, lo conmemoraron junto con las Madres de Plaza de Mayo y delegaciones juveniles de Nicaragua, Cuba, Uruguay, El Salvador, Chile, Costa Rica, Panamá, Bolivia, Paraguay, Brasil, Jamaica y de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas, la Unión Internacional de Estudiantes y la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes.

Cuando fue presentada la delegación cubana, una larga ovación saludó al hijo del Che, Camilo, al grito de "Cuba, Cuba, el pueblo te saluda". Otras consignas se refirieron a las distintas propuestas frentistas cuando un grupo cantó: "Por el frente, peronista, intransigente". Desde otro sector de la tribuna respondieron con una consigna más conciliadora, que acabó por imponerse: "Por Evita, por Guevara, por el frente la patria liberada".

El peronista Fernando Melillo, el intransigente Raúl Fernández y el comunista Alejandro Mosquera leyeron, cada uno, un fragmento de una declaración aprobada por todas las ramas juveniles de los partidos convocantes. En ella se recordó "a dos nuevos mártires, Javier Sotelo y Agustín Ramírez, de San Francisco Solano, que se suman a Freddy Rojas, Genovesi y a nuestros presos políticos".

Con muchas interrupciones ("Evita, Guevara, la patria liberada"), Mosquera leyó el final ante un público enfervorizado:

"Por ello, para nuestra generación, para las juventudes políticas, todo nuestro compromiso político, teórico y moral con el Che y nuestro pueblo se resume en una decisión histórica: quien quiera oir que oiga, nuestro compromiso con el Che es hacer la revolución en la Argentina".

Al final del acto, un grupo de jóvenes se apretujaba para saludar a Camilo Guevara, buscando, quizás, en su rostro, los rasgos de la imagen legendaria que dio la vuelta al mundo.

El servicio militar en sólo cuatro meses

Tres proyectos de ley de modificación del actual régimen del servicio militar obligatorio que, negociación mediante, podrían convertirse en uno, están prontos para ingresar a la Cámara de Diputados. Mientras el justicialista Carlos Ruckauf y la ucedeísta María Julia Alsogaray proponen la reducción de los actuales plazos de conscripción a cuatro y tres meses, respectivamente, Alberto Aramouni, de la Democracia Cristiana, propone el reemplazo del régimen vigente por otro que permita optar, a quienes no deseen cumplir el servicio militar, por un servicio de defensa y promoción de la comunidad en organismos no dependientes de las Fuerzas Armadas.

Ruckauf convocó a Alsogaray y a Aramouni a una reunión para hoy, en la que se propondrá la unificación de los proyectos, de manera que la suma de votos de los tres partidos (a los que se agregarían los del Partido Intransigente y del socialismo popular) permita confrontar con éxito con la bancada oficialista.

El proyecto justicialista propone un servicio militar de cuatro meses con tres incorporaciones anuales, distribuidas de modo tal que los estudiantes lo cumplan durante el verano. Quienes no deseen hacerlo con características de aprendizaje y uso de armas, por razones de conciencia, religiosas o de cualquier otra índole, podrán optar por un servicio de ocho meses en tareas de defensa civil.

Ruckauf explicó a **Página/12** que "el proyecto que elaboramos con el diputado justicialista cordobés Julio Badrán incluye la opción por un régimen que permita que los jóvenes se incorporen al trabajo de ayuda en zonas de emergencia, en casos de inundaciones u otras catástrofes, similar a la que se aplica en los países centrales". La intención de Ruckauf es que el proyecto se trate en la Cámara baja en agosto, de modo que rija para la clase 1970 que se acaba de sortear.

El parlamentario justicialista dijo que el objetivo de la reunión de hoy con los autores de los otros proyectos es "lograr una propuesta consensuada que, al igual que en la ley que restituyó el 82 por ciento móvil a los jubilados, tenga el respaldo de la UCeDé, la Democracia Cristiana, el Partido Intransigente y el Partido Socialista Popular".

Aramouni, consultado por este diario, aceptó que la unificación de su proyecto con el de Ruckauf "puede ser un paso previo aceptable, aunque insistiré con un aspecto: la exención del servicio bajo las armas de aquellos que tienen objeciones morales o religiosas". Su propuesta no contempla un acortamiento del plazo de conscripción (aunque admitió que no se opone a ello), y en cambio propone, como opción al servicio militar para quienes no deseen realizarlo, "un servicio civil comunitario en tareas de promoción y defensa social, relacionadas con la salud, la vivienda, la educación y la cultura popular".

Este servicio se cumpliría "bajo la dirección de un organismo civil y no bajo el régimen militar con que se realizan, muy de vez en cuando, las tareas de defensa civil que cumplen las Fuerzas Armadas en casos de inundaciones y otras catástrofes". Aramouni consideró que este régimen "ayudaría a desarrollar las reservas de solidaridad de nuestra juventud, y para nada iría en desmedro de la capacidad de defensa de las Fuerzas Armadas, ya que ella depende hoy, fundamentalmente, de una alta capacidad profesional y de la incorporación de tecnología".



Opinión

Por Horacio Verbitsky

La punta del lápiz

El juez Luis Niño solicitó a la Cámara del Crimen que se investigue la eventual comisión de los delitos de coacción agravada y abuso de autoridad por funcionarios de la Policía Federal contra adolescentes. Cuando citó a la audiencia entre los padres de los chicos y los representantes de la Policía, dispuesta por la ley de hábeas corpus, el superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario general Adolfo Vicente Reboredo, admitió la presencia de un auto policial no identificable entre los vehículos de un operativo "de orden y organización", en los alrededores del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, donde se realizaba una asamblea estudiantil.

Los padres narraron que desde ese y otros coches los chicos fueron seguidos e insultados por los policías, con advertencias de que no actuaran en política, y que uno de ellos prometió otra Noche de los Lápices. Al eximir de las costas de la acción a los padres, el juez Niño ponderó su preocupación "ante el explicable temor experimentado por sus hijos (...) alimentado por causas muy concretas y en muchos casos plenamente objetivadas", desde que la conducción de los organismos de seguridad reconoce que está haciendo "esfuerzos para convertir a sus instituciones en fuerzas al servicio del proceso democrático". Es decir, que aún no lo son. Ante la apelación policial por las costas, la Cámara confirmó la resolución del juez: no deben imponerse a los padres de las criaturas amenazadas.

A esta oportuna respuesta del Poder Judicial debe agregarse el proyecto de ley presentado en la legislatura de Buenos Aires por el diputado Horacio Ravenna, instituyendo el 16 de setiembre como *Día de los derechos del estudiante secundario* en conmemoración del múltiple secuestro de adolescentes que reclamaban el medio boleto estudiantil en 1976. Sus fundamentos destacan la función de la familia y del Estado para incentivar que "los jóvenes asuman una actitud crítica responsable, con conciencia de sus derechos y obligaciones y sean capaces, por lo tanto, de defenderlos, en el marco de una convivencia tolerante". Si el proyecto es aprobado, en cada aniversario de la Noche de los Lápices se dictará en los colegios una clase sobre democracia y derechos humanos.

Todos tenemos que encauzar la educación de nuestros hijos, como sermoneó en la audiencia el abogado policial, pero cada uno saca punta al lápiz a su manera: el recuerdo como intimidación desmovilizadora o, por el contrario, como estímulo para que la participación y la crítica sean instrumentos del cambio social y cultural.

DEBATE

Del Bono quiere voz y voto para todos en cada universidad

El rector sanjuanino entiende que empresarios, trabajadores y profesionales deben participar en las decisiones.

Gustavo Gilabert



Tulio Del Bono, rector en San Juan y ex titular de CONADU.
"Las injusticias deben solucionarse desde el jardín de infantes."

El rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono, estimó que la enseñanza superior argentina participa de la grave crisis sufrida por el país en su conjunto, y que aunque los universitarios comiencen a tener conciencia de qué necesitan en materia de una nueva ley para el sector, también la sociedad debe expresar sus puntos de vista. Por lo tanto, no sólo es necesario que los distintos sectores se pronuncien sobre la ley, sino que esa norma tiene que contemplar "la inclusión de representantes en el gobierno" de las casas de estudio. Advirtió sin embargo que la ley universitaria debe darse en el marco de una "ley nacional de educación" que, entre otras cosas, permita salvar las "aberrantes injusticias" en materia de igualdad de oportunidades que padecen los sectores más humildes.

Del Bono —quien hasta hace poco fuera gremialista docente— desestimó que la distancia entre algunas universidades nacionales y los centros de decisión limitara de alguna forma a esas instituciones. "En San Juan estamos produciendo hechos positivos con trabajos de investigación, y también en los relacionados con la parte académica —dijo—, que son de importancia y son valorados en todo el país". Pero añadió que aun así "queda mucho por hacer, y la universidad en su conjunto tiene mucho para dar a una sociedad que lo espera y, sobre todo, lo merece".

—¿Por qué la universidad argentina no da toda su capacidad?

—Porque es parte de un sistema que está globalmente en crisis. Esto fue reconocido en declaraciones por casi todos los consejos superiores. Y porque también el país está en una crisis económica y de producción, y la universidad es parte de esa realidad, por lo cual no está en condiciones de dar su máximo potencial. Hace falta un proyecto nacional, que permita al país salir de la crisis e insertar a la universidad, dentro de dicho proyecto, en la vanguardia.

—¿Cómo interpreta el conflicto salarial docente? ¿Es solamente una cuestión de sueldos?

—Sin duda que no. Los docentes universitarios lo dijeron en repetidas oportunidades y así fue aceptado por la gran mayoría de los gobiernos de universidades. El conflicto docente no es más que uno de los emergentes de esta crisis, y en ningún caso causa de dicha crisis.

Respecto de declaraciones del secretario de Educación, Adolfo Stubrin, en el sentido de que con el peronismo, tanto en el '73 como antes, las universidades habían sido "imperfectas en materia de libertades", Del Bono reconoció que el justicialismo "no se supo dar una política correcta en materia de educación universitaria". Pero advirtió que "esto no significa en modo alguno que haya sido imperfecta, ya que de algún modo el pueblo accedió a la universidad y a su gobierno".

"No creemos que sea un problema de libertades, como dijo el secretario Stubrin, sino que no tuvo la capacidad para darse una política adecuada: pero esto no fue solamente culpa del peronismo, ya que históricamente las universidades concentraron los focos antiperonistas."

En cuanto a una nueva ley universitaria, el ex titular de la CONADU entendió que era necesaria, pero que no dará "la solución total al problema, ya que no puede elaborarse sin una ley nacional de educación".

Opinó que "lamentablemente esa ley de educación no está elaborada, y el Gobierno se perdió la brillante oportunidad de aprovechar el Congreso Pedagógico para que de él surgiera esa norma". Es más, para Del Bono "tampoco serviría una ley de educación que no esté inserta en un proyecto nacional, que parece que tampoco interesa".

—El rector Shuberoff, de la UBA, dijo a este diario que esta ley previa de educación que pide el justicialismo terminará anulando cualquier esfuerzo por cambiar la realidad universitaria.

—No es cierto. Yo estuve asesorando a la Comisión de Educación y al bloque de diputados peronistas que actúan en ese organismo. Puedo dar testimonio de la preocupación real y urgente del PJ de dotar al país de una ley universitaria. Es una barbaridad que a cinco años de gobierno radical no la tengamos. Pero eso no implica que no podamos señalar las falencias que esa ley tendría sin la de educación, y sin el marco de un proyecto nacional.

—¿Peronismo y radicalismo podrían llegar a coincidir en la futura ley universitaria?

—Prácticamente en todo. La democracia exige el diálogo. Llegar a acuerdo en las cosas fundamentales es responsabilidad histórica de los legisladores radicales y peronistas. Tenemos con los radicales algunas diferencias, pero entiendo que pueden solucionarse. Debemos tener la madurez suficiente para dar esa ley al país, de una vez por todas.

—¿Cuál es el estado de las investigaciones científicas y tecnológicas?

—Ese sistema es una herramienta poderosísima al servicio del país, pero no se está utilizando a pleno por la falta de coordinación entre universidades, y entre la universidad y el país. Y por la falta de jerarquización de la labor de los investigadores, que hace emigrar a los mejores.

El rector sanjuanino destacó que dentro del Consejo Interuniversitario Nacional se estaban realizando estudios para la regionalización "que permitirán descentralizar al CIN y coordinar mejor las acciones entre universidades, evitando la actual competencia con carreras iguales o trabajos de investigación similares". Recordó además que la última reunión del CIN, en Corrientes, había lanzado un debate hacia adentro de las universidades sobre qué ley necesita el sector. "Yo creo que deben definirse los objetivos para que sea una herramienta al servicio de la liberación nacional —señaló—. Con participación en el gobierno de no docentes y de representantes de la comunidad: los empresarios, trabajadores y entidades profesionales de la región."

Finalmente, Del Bono volvió sobre el tema de una ley universitaria enmarcada en otra de educación, para que "se pueda dar igualdad de oportunidades a quien tenga intención de estudiar, orientando la matrícula hacia las aspiraciones de los estudiantes pero también hacia las necesidades reales del país".

"Discrepo con Adolfo Stubrin"

"La universidad tiene un papel de vanguardia en todos los procesos sociales y de crecimiento económico del país, debe actuar como un disparador de realidades, porque en ella está concentrada la juventud en su edad de producción más importante para investigar y desarrollar la búsqueda de la verdad", manifestó a **Página/12** el rector de la Universidad de San Juan, Tulio Del Bono.

"Discrepo totalmente con Adolfo Stubrin cuando considera que no debe ser la vanguardia —añadió, refiriéndose a declaraciones del secretario de Educación que este diario publicó en su edición del viernes 10—. El radicalismo, que tanto defiende y exalta la Reforma Universitaria del 18, no puede ignorar que aquélla fue una vanguardia, iniciadora de un proceso que lamentablemente está trunco, o mejor, no terminado, para poder poner la universidad al servicio del país, un país que debe salir de una profunda crisis".

Y agregó Del Bono: "Yo le diría al doctor Stubrin que reflexionara sobre el tema, y ya que estamos en la semana de festejo del 70° aniversario de la Reforma, él, desde su máximo nivel de decisión política del país, y los rectores desde nuestro modesto poder de resolución en cada universidad, transformemos a la educación superior en la vanguardia del proceso de transformación que el país necesita y merece".

CONFLICTO DOCENTE

Jorge Sabato es optimista, SUTEBA no

El ministro de Educación, Jorge Sabato, consideró que "los problemas con los gremios han quedado básicamente superados" porque se ha fijado un sueldo mínimo en todas las provincias que "es un salario más digno, aunque no es el que desearíamos". A pesar del optimismo del ministro, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) resolvió continuar con medidas de fuerza luego de las vacaciones de invierno "si para esa fecha no se unifica el salario del maestro de grado en todo el país".

Tras considerar "constructiva" la relación con los gremios docentes, Sabato ratificó que en los colegios dependientes de la Nación "habrá clases en la primera semana de las vacaciones de invierno y se alargará el año lectivo hasta el 9 de diciembre".

El titular de la cartera educativa se refirió tangencialmente en Córdoba al conflicto docente, al inaugurar el seminario internacional "70 años de Reforma Universitaria", organizado por la Secretaría de Educación de la Nación y la Fundación Friedrich Ebert.

A poco más de quince días de reiniciadas las clases, las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) empezaron a evaluar el desarrollo de la huelga y a delinear los pasos a seguir. En Mendoza, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (SUTE), del cual es titular Marcos Garcetti, expulsó a diez afiliados "por desacato al paro, desacreditación de esa medida de fuerza y por hacer gestiones paralelas ante las autoridades provinciales, tratando de provincializar la solución del conflicto".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 11, cita y emplaza a herederos y acreedores de don VIRGILIO DARIO GREGORINI por el término de treinta días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Junio 6 de 1988. Dr. Hugo Carrilio, Secretario.

EL DIA MAS FRIO DEL AÑO

Sensación térmica: feriado

Un grado con dos décimas en la Capital, con un sol radiante, fue la marca record para el estreno del feriado trasladado.

Ayer fue la jornada más fría en lo que va del año en prácticamente todo el territorio nacional, lo cual no impidió que numerosos turistas hayan aprovechado el primer traslado de un feriado —del viernes 10 al lunes 13— para disfrutar de un "puente" de tres días que convirtió a la ciudad de Mar del Plata otra vez en "feliz", pese a las bajas temperaturas.

En la Capital Federal, el termómetro anotó 1 grado con 2 décimas en la mañana de ayer (a las 8 y 20), en tanto que en la localidad de Ezeiza la marca térmica descendió a los 3 grados bajo cero. Pero el record del día se registró en Bariloche con 7 grados bajo cero. El "miniturismo" que eligió mayoritariamente la ciudad atlántica de Mar del Plata para disfrutar tres días corridos debió soportar una marca de 2 grados bajo cero, pero con buen tiempo y pleno sol.

En la zona norte del país, en cambio, continuaron las lluvias intermitentes y las neblinas que afectaron especialmente las provincias de Formosa y Misiones.

El Servicio Meteorológico Nacional anunció que proseguirá el frío en casi todo el territorio del país, anticipando la llegada del invierno en una semana, con marcas que en realidad suelen registrarse durante el mes de julio. Tanto para la zona de Capital Federal como para el Gran Buenos Aires el pronóstico señala persistencia del tiempo frío, con cielos parcialmente nublados.

Las bajas temperaturas, que se mantendrán por tercera semana consecutiva, se producen por la influencia de un sistema de alta presión que determina entradas de aire polar, que afectan a todo el territorio nacional. El Servicio Meteorológico puntualizó que el sistema de alta presión "se presenta con características invernales, ingresando por el extremo sur patagónico, dando lugar a irrupciones de aire polar que alcanzan al sur del Brasil". La ola de frío podrá incluso afectar la cosecha de café que se produce en territorio brasileño.

Los pronosticadores señalaron también que al fenómeno de la baja temperatura se suma otro hecho nada común, el de la falta o escasez de lluvias, en el noroeste bonaerense y en la Capital. Durante los últimos 45 días llovió en esas zonas algo menos de dos milímetros.

Al promediar el día, la ola de frío se vio parcialmente neutralizada por el sol, en especial en la zona turística de Mar del Plata, donde muchos comercios abrieron sus puertas y hubo una venta record de pulóveres. La Secretaría de Turismo consideró un éxito el primer feriado "alargado". El viernes ingresaron a la ciudad atlántica alrededor de 5000 automóviles con turistas, a los que hay que sumar los contingentes que arribaron en micro, trenes y aviones.

Ayer partieron desde Mar del Plata cuatro trenes con destino a la Capital con su pasaje completo. Los convoyes partieron a las 9, 15.30, 19 y 23.40. La policía caminera debió reforzar el control en las rutas 11 y 2 por la afluencia de vehículos que aumentaron el flujo hacia la Capital y el Gran Buenos Aires durante las últimas horas de la tarde de ayer, cerrando así el primer "puente" que se conformó con el traslado de un feriado a un lunes.

Alejandro Kacero



Bufandas y abrigos para un feriado pasado por hielo.

EX FUTBOLISTA DETENIDO

Rojitas y un raviol para la gota

Hoy, a las 9.30, deberá presentarse a declarar ante el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, el ex jugador de Boca y actual ayudante de campo de Argentinos Juniors, Angel Clemente Rojas, quien la noche del viernes último fue detenido por personal de Toxicomanía de la policía bonaerense durante un procedimiento antidroga realizado en una confitería de Quilmes, en el cual fueron arrestadas otras 30 personas.

El popular Rojitas permanecía ayer alojado en la Brigada de Investigaciones de Quilmes, junto con otros cuatro detenidos —el resto, incluidos seis menores, recuperó su libertad durante el fin de semana—, algunos de los cuales estarían sindicados como traficantes de drogas. Este no sería el caso del ex futbolista, a quien sólo se le imputaría el consumo y tenencia de una pequeña cantidad de cocaína, lo que en la jerga se conoce como un *raviol*.

Según pudo averiguar **Página/12**, durante el procedimiento realizado en la confitería Argos, de Calchaquí al 3700, se secuestraron 25 gramos de cocaína que estaban escondidos en la caja de luz del baño del local y en los bolsillos de algunos parroquianos. También se detectó una dosis a punto de ser aspirada en la mesa de la cocina.

María Inés de Rojo, esposa del ex jugador, negó que su marido estuviera involucrado en el tráfico de drogas e incluso que consumiera alguna cantidad. "Sólo llevaba encima un medicamento para la gota —dijo—. Yo hablé con él por teléfono y me aseguró que está mortificado por esta situación y sobre todo muy dolorido por su enfermedad."

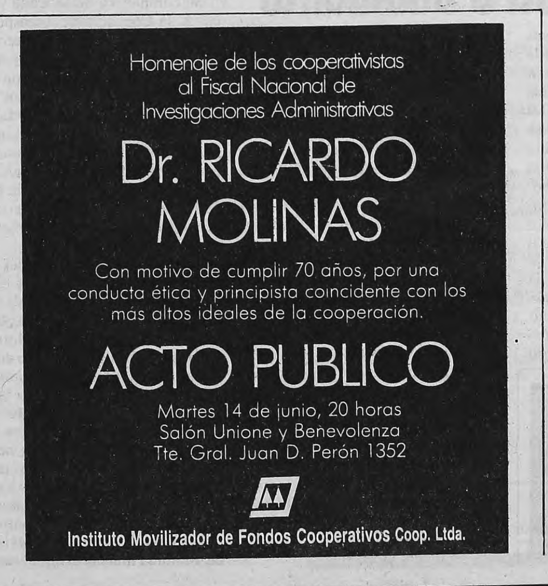
Por su parte, Nito Veiga, actual director técnico de Argentinos Juniors, informó ayer a **Página/12** que Rojitas "no salió porque el feriado impidió que se realizara el trámite correspondiente. Además —acotó—, el no tiene nada que ver con ese asunto de la droga y está detenido sólo para averiguación de antecedentes".

Según trascendió ayer de fuentes policiales , junto con Rojas deberán presentarse a declarar por infracción a la ley 20.771 otros ex jugadores: Walter Franco, Héctor Vasaro, Hugo Quani y Crisanto Cabañas. Los dos primeros estarían identificados como traficantes. El caso de Franco podría agregarse al de Carlos Huguenet y Gerardo Galván, ex futbolistas recientemente involucrados en distintas *conexiones* del narcotráfico internacional.

"Ser joven es un delito"

"Este caso tiene más connotaciones políticas que la matanza de Budge", aseguró a *Página/12* el diputado democristiano Alberto Aramouni en relación con la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo, ocurrida el domingo 5 de junio en la localidad bonaerense de San Francisco Solano.

Por su parte, el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, negó en forma terminante haber dado "instrucciones" a la jueza Sara González Rodríguez para que habilitara su juzgado el pasado sábado y tomara declaración indagatoria a los testigos. "Yo no soy quién para dar directivas al poder judicial —dijo— y sólo se trató de un gesto de buena voluntad de la magistrada interviniente". En opinión de Aramouni, el caso es político y "parecería que ser joven es, de por sí, un delito". El diputado informó que como letrados patrocinantes de los familiares de Agustín Ramírez se presentaron Juan Carlos Colela, del Partido Intransigente; Alfredo Villalba, apoderado nacional de la democracia cristiana; Jorge Baños, del Movimiento Todos por la Patria; Boris Pasik, por el Centro de Estudios Legales y Sociales, y Angel Di Paola por la Asociación de Abogados. Los letrados presentaron un escrito en el que solicitan la exhumación de los cuerpos de los jóvenes, la concreción de una nueva autopsia con la participación del médico Mariano Castex



Opinión

Por Washington Uranga

El latigazo sobre la herida

El obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, señaló en una reciente intervención pública que "la pobreza va ganando más espacios y desalienta la expectativa puesta en un régimen eminentemente participativo". Admitió, sin embargo, que "nadie dejará por estas situaciones injustas de seguir pronunciándose por el régimen de participación democrática. Pero la democracia ha de demostrar sensibilidad social, promoción de la solidaridad, equitativa distribución de las cargas".

Novak, un hombre comprometido con las luchas sociales, con las reivindicaciones de todo tipo que se refieren a la calidad de vida de las personas, es un obispo que, como pocos, sigue de cerca la realidad de su gente, acompaña a sus feligreses en lo cotidiano y, por lo tanto, tiene una idea cabal de los padecimientos de su comunidad.

Su mensaje religioso no escatima, en consecuencia, la referencia a los temas concretos, a los padecimientos de la gente: "La inusitada rápida sucesión del menor poder adquisitivo del salario real hace zozobrar muchas iniciativas de esfuerzo mancomunado. La especulación de núcleos numéricamente pequeños pero financieramente poderosos asesta golpes mortales a acciones solidarias planificadas en base a ingentes sacrificios. Grupos familiares que habían ahorrado a costa de sudores, lágrimas y, me animaría a decir, de sangre, se han visto ante sorpresas amarguísimas".

Las palabras de Novak fueron pronunciadas pocos días antes de que dos militantes cristianos de su diócesis, integrantes de las comunidades cristianas de base, fueran asesinados en episodios que, siendo confusos, se parecen mucho más a un acto de represión o ajuste de cuentas en contra de militantes populares, que a un simple hecho delictivo.

El propio obispo de Quilmes encabezó la ceremonia del sepelio de los dos jóvenes. No es la primera vez que Novak tiene que enfrentarse a este tipo de circunstancias, en las cuales agentes de base de la Iglesia son atropellados. Militantes cristianos de Quilmes, también sacerdotes y religiosos, han sufrido amenazas sin interrupción y han sido presionados para abandonar la labor que realizan en favor de los más desposeídos.

Otro obispo, monseñor Justo Laguna, escribió el 26 de mayo último en **Página/12** que no hay verdadera democracia sin justicia social.

Novak dice ahora que "como el árbol del que esperamos frutos sanos ha de tener raíces sanas, la democracia, para brindarnos una sociedad fraterna y pacífica, ha de demostrar que hunde sus raíces en los principios irreemplazables de la moralidad y de la justicia".

Porque, agrega el mismo obispo, "siempre duele el latigazo sobre la piel desnuda, pero duele más si cae sobre la carne herida".

EXPERTOS NORTEAMERICANOS INVESTIGARAN LAS

La



Mientras que las autoridades del aeropuerto Libertador San Martín, de Posadas, Misiones, sostienen que la decisión de realizar el vuelo a pesar de la escasa visibilidad corresponde al comandante, el presidente de la línea aérea Austral y un diputado justicialista culparon a la deficiente infraestructura de la estación aérea del accidente ocurrido el domingo, que arrojó un saldo de 22 muertos.

El comandante estaba reputado como un experto en temas de seguridad aérea. La compañía fabricante del avión ha enviado especialistas para determinar las causas del accidente en el cual murieron la totalidad de los ocupantes del DC-9, Súper 80.

Una tragedia anunciada

"Nosotros ya lo sabíamos", dijo lacónicamente Farías Bouvier, presidente de Austral Líneas Aéreas, aceptando que la empresa conocía la falta de garantías en la operabilidad del aeropuerto de Posadas, pese a lo cual sus aviones siguieron cubriendo ese servicio en la capital de Misiones.

El empresario reconoció que esa aeroestación "no presenta las condiciones ideales de seguridad, porque no cuenta con todos los instrumentos necesarios" y asumió implícitamente la responsabilidad por la decisión de la compañía en mantener los vuelos hacia y desde ese punto.

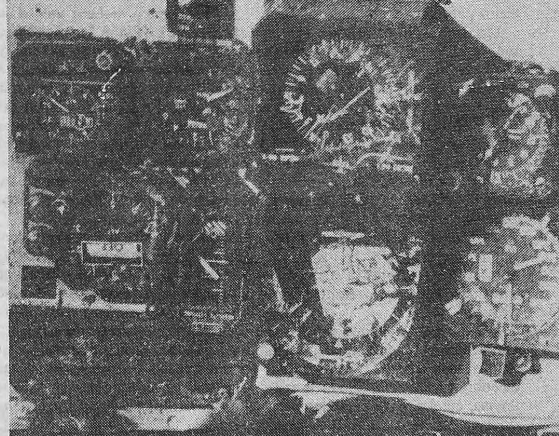
Ayer, el diputado justicialista por Misiones Miguel Angel Alterach aseguró a **Página/12** que "es prematuro afirmar que el accidente se debió a una falla en la infraestructura del aeropuerto", pero recordó que en marzo de 1987 presentó un pedido de informes ante la Cámara baja, manifestando su preocupación por algunas deficiencias que presentaba el sistema de comunicación del aeropuerto posadeño.

Alterach añadió que en su investigación pudo establecer que "el flamante aeroparque local, uno de los más modernos del país, está operando con la vieja torre de control, debido a que la nueva aún está en construcción".

El legislador acotó que en diciembre de 1987 pudo comprobar que, ante un desperfecto en el sistema electrónico denominado VOR —un aparato que auxilia desde tierra para el aterrizaje en condiciones meteorológicas desfavorables— la empresa Aerolíneas Argentinas decidió suspender temporariamente sus vuelos a Posadas. Sin embargo, agregó, "Austral siguió operando, evidenciando la exagerada audacia con que se demandaba operar a los pilotos de esa aerolínea".

Su compañero de bancada y titular de la Comisión de Transportes, Lorenzo Pepe, exigió a las autoridades de Austral un "urgente" peritaje de las causas que determinaron el accidente del DC-9. El legislador puso sobre el tapete la posibilidad de eventuales descuidos en el mantenimiento de la máquina y comentó que cuando se privatizó la compañía, en diciembre pasado, "se habría originado una seria disminución en las tareas ordinarias de mantenimiento y asistencia de los aviones".

En 1981, poco después del accidente sufrido por el Bac-one eleven de Austral, en las cercanías de Quilmes, donde perdieron la vida 30 personas, Víctor Ianuzzo, el piloto del avión siniestrado el domingo en Posadas, había advertido seriamente sobre la falta de seguridad de la mayoría de los aeropuertos locales: "Cuántos muertos más hacen falta para que nos adecuemos a las necesidades de un sistema de vuelos comerciales seguros", se preguntó entonces el infortunado piloto. Paradójicamente, su vaticinio lo encontró como víctima de una tragedia avizorada y temida mucho tiempo antes.



Por falta de seguridad, Aerolíneas dejó de operar en Posadas.

"El aeropuerto no cuenta con todos los instrumentos que son necesarios"

Hay ocho muertos y un herido en otro accidente

Un desperfecto en uno de sus dos motores provocó la caída del avión particular que se estrelló en las últimas horas de la tarde en las proximidades del Aeropuerto de La Plata con 9 ocupantes a bordo, uno de los cuales fue hallado con vida por los equipos especiales de rescate.

El sobreviviente, que presenta sólo contusiones según los primeros informes, fue internado de inmediato en el Hospital Interzonal General San Martín, de La Plata.

En la torre de operaciones de la aeroestación platense, sus encargados consignaron que, pasados seis minutos del decolaje, desde la aeronave recibieron un aviso alertando sobre serios inconvenientes en uno de los dos motores, por lo cual el piloto decidió emprender el regreso.

Al aproximarse a la pista, desde el avión en emergencia solicitaron la preparación del equipo de balizamiento y todo lo necesario para la concreción de un aterrizaje de emergencia, dificultado por el anochecer.

Imprevistamente, se interrumpió la comunicación radial y se temió lo peor desde el aeropuerto, disponiéndose de inmediato el envío de patrullas aéreas (helicópteros y aviones) y terrestres, para localizar el avión siniestrado.

Se supo que el aparato está matriculado en la ciudad de La Plata y al parecer, su propietario y piloto, de apellido Ibáñez, residía en la capital bonaerense.

El aparato accidentado es un Havilland Dove, bimotor convencional para seis o siete pasajeros, de fabricación británica.

Se estima que el aparato tenía una antigüedad de entre 25 y 30 años, considerado obsoleto y de difícil y costoso mantenimiento.

Un experimentado

La caja negra rescatada del DC-9 de Austral siniestrado el domingo, a pocos metros del aeropuerto de Posadas "se analizará en Buenos Aires, en los laboratorios que posee la Fuerza Aérea por personal de la Junta de Investigación de Accidentes Civiles" según informó a **Página/12** el jefe del aeropuerto misionero, Osvaldo Lanzuolo.

El mensaje emitido por el comandante de la nave, Roberto Ianuzzo, quedó computarizado en la caja negra y su análisis podría arrojar un poco de luz sobre el o los motivos de la caída del avión, información que el personal aeronáutico compartirá con peritos de Austral.

Por otra parte, el jefe de la aeroestación de Posadas señaló que desde esa base se dio aviso a Buenos Aires —de donde provenía el DC-9— que sobre la capital misionera y sobre el aeropuerto local "se registraban algunos bancos de niebla, pero que el aeropuerto no estaba cerrado en su totalidad". Lanzuolo añadió que, a partir de esa realidad "la decisión de emprender el vuelo y hacer uso de la pista depende del comandante de la nave".

En cuanto al malogrado comandante de la nave, Roberto Ianuzzo, fuentes responsables de Austral ratificaron que se trataba de uno de los pilotos más experimentados de la empresa. Tenía 57 años y había cumplido un total de 16.734 horas de vuelo, de las cuales 2410 las realizó

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAUSAS DEL ACCIDENTE DEL AVION DE AUSTRAL

caja negra tiene la clave

En la cola del avión, colgada entre las ramas altas de un eucaliptus, fue encontrada la decisiva "caja negra" que contiene las grabaciones finales entre los pilotos y la torre de control y los registros de comportamiento de los distintos sistemas mecánicos y electrónicos del DC-9 Súper 80, estrellado el domingo último, a sólo cinco kilómetros del aeropuerto de Posadas. Descifrar su contenido, tarea en la que trabajan peritos aeronáuticos argentinos y la firma norteamericana McDonell Douglas Corporation, podría echar un hilo de luz para aclarar las causas del accidente que costó la vida de 22 personas.

Se sabe que el avión volaba a baja altura y —posiblemente por algún problema aún no precisado— tocó la copa de algún árbol, perdió estabilidad y se estrelló contra un bosque de eucaliptus, a dos kilómetros por detrás del barrio "De los laosianos", en el sudoeste del aeropuerto Libertador San Martín.

En Misiones, expertos en aeronavegación informaron a **Página/12** que poco antes del final, en su última comunicación con la torre de control, el comandante Roberto Ianuzzo hizo saber que se disponía a aterrizar con el auxilio del instrumental especial porque las condiciones de visibilidad no le permitían un descenso normal. A las 9.12 se perdió la comunicación con el avión, por lo que —según el personal del aeropuerto— es probable que se haya producido un desperfecto en los sistemas de comunicación de la aeronave.

Testigos que estuvieron en el lugar, y algunas fotografías que lo confirman, indicaron que el funcionamiento del radar que permite el aterrizaje a ciegas estaba en *off*, es decir fuera de funcionamiento. El mecanismo permite conocer al comandante del avión la distancia que lo separa del piso, por lo que se trata de estimar si fue una falla de ese mecanismo lo que provocó el accidente. Eran exactamente las 9.14 del domingo.

Habitualmente, los aviones ingresan a la pista por el sur del aeropuerto de Posadas, bordeando el río Paraná. Los expertos estiman que los bancos de niebla llevaron a Ianuzzo —"un detallista, un fanático de la seguridad", lo calificaron sus compañeros— a emprender el descenso por el sudoeste, donde se encontró con la franja de eucaliptus de 150 metros de ancho, que surge en medio de una vasta llanura despejada.

El aparato revistaba por contrato en la flota de Austral Líneas Aéreas, y presentaba características técnicas que lo convertían en uno de los más seguros del mundo. Había partido del Aeroparque Jorge Newbery, de la Capital Federal, cumpliendo normalmente una escala en la ciudad de Resistencia, donde desembarcaron 32 personas. En la capital del Chaco fue también descargado el material radiactivo que transportaba, probablemente el único detalle no macabro del accidente.

El jefe de operaciones de Austral, comandante Ignacio Fernández, confirmó el hallazgo de la "caja negra" y otros instrumentos del avión DC-9 y aseguró que "se va a establecer fehacientemente" la causa del siniestro, aunque optó por no realizar conjeturas al respecto. El especialista indicó que "es prematuro" especular sobre las circunstancias que originaron el desastre, no obstante admitió que uno de los aspectos que se están investigando se refiere a "los mecanismos que permiten la aproximación a la pista así como los instrumentos del avión".

Los análisis a priori sindican como más firme hipótesis que numerosas causas—climáticas, técnicas y humanas— pudieron converger para que sucediera el accidente aéreo, el mayor en la Argentina en los últimos siete años. El comandante Fernández insistió, ayer por la mañana, en que la máquina DC-9 Súper 80 es una "de las más modernas que hay en el mundo". Sostuvo, a pocas horas del siniestro, que "la gente puede viajar tranquila en los aviones ya que estas cosas no ocurren todos los días".

TELAM



Según varios testigos,el avión rozó la copa de un árbol.

piloto

comandando los DC-9, máquina del tipo de la accidentada. Antes del vuelo Ianuzzo había cumplido con un descanso de 32 horas.

El próximo 26 de julio vencía su habilitación de examen psico físico, agregaron las fuentes. El comandante Ianuzzo fue asesor de la Comisión de Prevención de Accidentes Aéreos desde el 26 de mayo de 1980 hasta el 16 de junio de 1987 y autor de varios manuales de vuelo que utilizan en la actualidad los pilotos de Austral. Considerado por sus compañeros como "un perfeccionista" de la seguridad aérea, se descarta que el accidente se haya producido por un error de pilotaje. Ianuzzo estaba casado con Elisa Lidia Nadales y vivía en el barrio de Palermo.

Como en tiempos de Eva Perón

Uno de los elogios más destacados que tuvo el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres —que finalizó ayer, en Mendoza— lo deslizó la diputada por la Unión Cívica Radical, Lucía Alberti. La legisladora recordó que "desde que vivía Eva Perón no se había repetido" una reunión de mujeres de similar importancia. Se llegaron a juntar más de 2000 mujeres que participaron en forma activa y festiva de tres días de numerosas deliberaciones. "Ahora las mujeres han logrado juntarse más allá de los partidos a los que pertenecen para tratar temas comunes" indicó Alberti. En tal sentido, señaló en tono seguro que el encuentro marcó un hito "del que no se tomará conciencia inmediata".

No hay vacuna contra el SIDA

Aunque toda la investigación científica mundial está orientada en su búsqueda, "la producción de una vacuna contra el SIDA demorará aún mucho tiempo", según lo precisó el especialista francés Luc Montagnier al inaugurar oficialmente el Cuarto Congreso Internacional sobre SIDA, que se desarrolla en Estocolmo, Suecia. En opinión del científico, "se han registrado muchos avances desde 1983 hasta la fecha, pero aún es prematuro anunciar que el problema está resuelto". Jonathan Mann, director del Programa de Lucha contra el SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS) subrayó por su parte que "la enfermedad continúa castigando a la humanidad y nunca fue desplegado un esfuerzo tan importante contra una enfermedad en toda la historia de la medicina".

El apuro de los rusos

Como ocurre con la mayoría de los productos para el consumo popular, en la Unión Soviética hasta los preservativos se producen conforme a una planificación centralizada. Quizás pensando que la perestroika no alcanzaría a las relaciones amorosas, los soviéticos se quedaron cortos con la cantidad y en los últimos días arreciaron las críticas por la escasez de preservativos, ya que hubo que comprarlos en el "mercado negro" a un precio cien veces superior. Las protestas obligaron al Ministerio de la Industria Petroquímica a prometer que en 1988 la producción se elevará a setecientos millones de unidades y en 1995 a 2500 millones.

De Miss México a funcionaria

Ella, Amanda Olivares, ocupó el segundo lugar en el Concurso Miss Universo, pero de todas maneras a la joven —representante de México— no le fue del todo mal. Prendado, el gobernador del Estado de Puebla, Mariano Pina Olaya, informó que está dispuesto a ofrecerle un cargo de diputada, líder del sector femenino o juvenil del partido oficial en Puebla, conductora de la política empresarial del gobierno e incluso —ya lanzado en el delirio— el sillón de secretaria de Estado.

POLITICAS CULTURALES

La nueva trova federal

La discusión en torno del presupuesto destinado a Cultura y una mayor presencia provincial en la toma de decisiones fueron los ejes del debate del VI Encuentro Federal de Cultura realizado en Salta.

(Por Eduardo Blaustein) El acuerdo global en torno de la necesidad de profundizar y mejorar la participación de las provincias en la elaboración de políticas coordinadas desde la Subsecretaría de Cultura de la Nación es, en sus distintas formas de implementación, el resultado sobresaliente del VI Encuentro Federal de Cultura que finalizó el pasado viernes en Rosario de la Frontera, al sur de Salta, junto a una convocatoria para que ese encuentro y las reuniones regionales sean el ámbito de discusión periódica en que converjan los intereses de las distintas jurisdicciones del país.

"Sea culto, no pise el césped", recordó el responsable del área de Cultura de Córdoba, Daniel Tieffenberg, aludiendo al texto de un cartel fijado en los jardines del hotel Termas de Rosario de la Frontera, en el que en 1886, dos años antes de su muerte, Domingo Faustino Sarmiento intentó aliviar sus dolores corporales y otros pesares. "Lo importante de este encuentro —dijo Tieffenberg— es que no nos pisamos el césped entre compañeros y correligionarios." Igualmente satisfecho, su colega tucumano, Julio Bergés, se felicitó por el hecho de que "el área de Cultura de la Nación ha demostrado, a través de Luis Gregorich, subsecretario de Cultura, una actitud diametralmente opuesta a la que solemos vivir en otras esferas del gobierno central".

Es posible que las flores intercambiadas entre las provincias y la Nación muden a espinas una vez que Luis Gregorich —que convocó al VI Encuentro a los cien días de asumir el cargo y tras un año y medio de demora oficial en la realización de esa reunión— se encuentre con Carlos Bastianes, secretario de Cultura. Si entre ambos funcionarios nacionales las relaciones no son del todo románticas, los juegos de matices conceptuales respecto de lo que se concibe como política cultural fueron el tema protagónico del VI Encuentro. Así, según una intervención de Félix Luna, secretario de Cultura de la municipalidad porteña, "se espera de nosotros como funcionarios simplemente que administremos lo mejor posible la oferta cultural existente y nada más". En el extremo opuesto, el representante mendocino Carlos La Rosa insistía en que "la cultura no es darles plata a los artistas. Dejemos los ideologismos y la contabilidad, discutamos la cultura como poder".

La discusión final se hizo, sin embargo, en base a dos documentos más moderados: el propuesto inicialmente por Gregorich y otro elaborado, no sin desencuentros y demoras, por las provincias gobernadas por el peronismo. Mientras que el primero se componía de un listado de propuestas concretas y respuestas de tipo operativo a los temas que se estaban discutiendo, el texto del peronismo implicaba —tras una disertación ideológica— una discusión política más profunda en torno de los espacios de participación federal, aunque sin explicitar qué hacer una vez conseguida esa participación. El reclamo provincial de mayor presencia en la toma de decisiones, control de gestión, elaboración de presupuestos y de la legislación cultural en un ámbito de discusión especifico y regular es el que adquirirá forma en los próximos encuentros regionales y nacionales. Para llegar a ese acuerdo hubo que sortear algunos momentos de peligro en los que Julio Bergés (vocero justicialista junto a Hugo Caruso, de la provincia de Buenos Aires) dijo con voz grave: "Queremos una respuesta que justifique desde el gasto de viáticos hasta las expectativas abiertas por el subsecretario de Cultura en su primer discurso". Veinte minutos después, Gregorich sufrió su propio arrebato en ese marco de lanzas afiladas respondiendo un reclamo puntual con un rotundo "me opongo".

De la distensión posterior surgió el suficiente espacio político como para que Daniel Tieffenberg, rápido como los bomberos, ofreciera gentilmente a la provincia de Córdoba como próximo escenario del encuentro, que se realizará en octubre tras otras reuniones regionales.

Aunque la presión conjunta del mendocino Carlos La Rosa y el salteño Eduardo Ashur, peronistas, permitió que el documento final incluyera un punto en que se reclama "una coordinación efectiva entre el Plan Cultural, el sistema educativo y la política para los medios de comunicación", esa discusión esencial quedará sujeta al aprendizaje lento que implica la democracia, a los espacios de poder y la voluntad política que sepan encontrar y demostrar los funcionarios. Si en vastos sectores radicales existe un profundo malestar por la política oficial de comunicación y los contenidos propuestos en el proyecto de ley de radiodifusión, la perplejidad se extiende también al peronismo, en otros terrenos.

Como dato folklórico que permite calibrar la dificultad de intelectuales y funcionarios a la hora de equilibrar puntos de vista culturales, vale recordar los rostros de desconcierto cuando, el miércoles por la noche, en el salón de ese hotel salteño de 108 años, los asistentes fueron homenajeados con dos recitales: cuatro números de ballet, dos de los cuales se basaban en temas de Piazzolla, y la actuación de un grupo de jóvenes que evolucionó desde cantigas de Alfonso el Sabio, pasando por danzas del siglo XIII, suites, pavanas y *negro spirituals*, hasta recalar en *Los castillos* de María Elena Walsh, en versión gregoriana.



En 1987 la Dirección de Teatro y Danza llegó a 112 localidades.

El interior también existe

Reproducir en provincias, municipios y comunas los nuevos mecanismos de participación y planificación establecidos a partir del VI Encuentro Federal de Cultura a nivel nacional; reclamar al Congreso Nacional la sanción de diversas leyes sobre política cultural (del libro, el disco, preservación del patrimonio, etc.); solicitar a todos los niveles el incremento de los presupuestos para cultura, incluyendo una partida especial para un programa federal y organizar de manera más eficiente el envío de fondos de subsidios, priorizando los que atienden a aspectos de infraestructura edilicia, son los puntos más destacables del documento firmado el viernes pasado.

Para comprender los alcances multiplicados que pueden significar estos acuerdos, vale destacar que sólo en 1987 la Dirección Nacional de Teatro y Danza llegó a 112 localidades con diversas formas de asistencia técnica y artística de las que participaron once mil personas y 632 elencos a lo largo de 120 días de trabajo.

Si, tal como dice el documento peronista anexado a la Declaración de Rosario de la Frontera, la política nacional de cultura "aparece como una sumatoria de acciones, originadas en compartimentos estancos" y que "de este diagnóstico no están exentas las administraciones provinciales", lo cierto es que esa actividad hasta ahora deficientemente coordinada tiene picos de acción remarcables.

Así como en Salta la región del NOA se comprometió a reanudar su actividad en lo cultural, Mendoza convocó a un congreso sobre cultura andina en que se fundirán enfoques antropológicos, geográficos, sociales y políticos. Y si, a nivel nacional, tal como lo señalaba la delegación cordobesa, las provincias todavía no han sido capaces de pasar del reclamo a la Nación a formas de interacción horizontal, en Río Negro, la subsecretaría encabezada por Norman Tornini, además de participar en el Consejo Patagónico de Cultura, orienta algunos proyectos de indudable interés. La creación del Fondo Editorial Rionegrino, por ejemplo, ya ha lanzado doce títulos literarios y científicos de autores locales, en un convenio con Eudeba que le permite distribuir en todo el país tiradas similares a las de cualquier editorial y financiar con el 3 por ciento de los ingresos de la lotería local. Con mecanismos de participación amplios, el FER está a punto de hacer una nueva selección de 70 obras y de ampliar su actividad al campo del disco, el video, el cine, la plástica y la fotografía. El alcance de la actividad se entiende también por la manera en que en Río Negro se ha intentado concebir a la política cultural. Con 420 mil habitantes, en Río Negro se ha promulgado —como en Neuquén— la propia ley de radiodifusión, en sus escuelas rurales los mapuches enseñan lo que saben a los criollos y, cuando se trata de hablar de las cooperativas laneras, economía, la Subsecretaría de Cultura está invitada a discutir junto al resto del gabinete.

CRISIS INSTITUCIONAL EN COLOMBIA

Barco pierde la brújula

El presidente Virgilio Barco descartó el diálogo con la guerrilla y recambió gran parte de su gobierno por un gabinete de "salvación nacional" de mano dura.

(Por Silvia Burgos, desde Bogotá) **Treinta y ocho rehenes de un grupo de jóvenes que ocupaban el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) de Bogotá, pidiendo que "cesen los asesinatos, las desapariciones y la ola de crímenes que azota a Colombia" fueron liberados ayer, poniendo término a una ocupación pacífica que se prolongó durante diez días.**

El mes de mayo en Colombia terminó con su canasta llena de dramas, muertos y una aguda crisis de conducción del país. El presidente Virgilio Barco interrumpió su gira internacional, volvió a cambiar su gabinete de gobierno, mientras los partidos tradicionales plantean la necesidad de un gabinete de salvación nacional. Cabe preguntarse, sin embargo, si las medidas tomadas reflejan una real voluntad de salida política a la crisis colombiana o son solamente una maniobra hacia una línea más dura y militarista.

El dirigente conservador Alvaro Gómez, de la línea dura de su partido, permanece secuestrado desde hace dos semanas. Después de haber barajado uno por uno todos los posibles secuestradores, desde los narcotraficantes hasta casi todos los grupos guerrilleros, los servicios de inteligencia optaron por el M-19. A pesar de que este grupo todavía no reivindicó su nueva línea política definida en enero, la estrategia de "ojo por ojo, diente por diente" apuntaría a golpear directamente a los responsables de la política nacional creando discrepancias entre sus distintos sectores: los blandos y los duros. Si esta fue su intención, las reacciones no se hicieron esperar. El secuestro de Alvaro Gómez "golpeó como ningún otro acto terrorista —ni siquiera la contratoma militar del Palacio de Justicia— la sensibilidad del *establishment*" (El espectador 7/6/88).

A los pocos días el gubernamental partido liberal, planteó la necesidad de abrir de nuevo un gran diálogo nacional con todos los sectores políticos del país, incluidos la guerrilla y quizá los narcotraficantes. El Partido Conservador y la Unión Patriótica acogieron esta propuesta.

Mientras tanto en Bogotá un grupo de estudiantes, obreros y amas de casa tomaban pacíficamente la embajada de México, reclamando el derecho a la vida y la creación de un tribunal internacional de garantías planteado un mes antes por el ELN. Una semana antes otro grupo había tomado de la misma manera y con reivindicaciones similares la sede de la ONU y del CELAM. Al tiempo que ocurrían estos hechos, el presidente, Virgilio Barco estaba de gira por Europa, realizando una campaña "para mejorar su imagen" El jefe de Estado volvió a Bogotá suspendiendo su última etapa de la gira en EE.UU. y apenas desempacó sus valijas refirmó su política de no negociar con el terrorismo ni aún en el caso del secuestro de Alvaro Gómez. Se reunió con los altos mandos militares y resolvió aumentar el presupuesto de defensa de más de 30 millones de dólares, calmó los espíritus y limpió la imagen de su gobierno acusado de "inconsistencia". No satisfecho con ello, barrió a la mayoría de sus ministros sin tocar a los clave: gobierno, defensa, relaciones interiores y economía. Como anteriormente algunos de los ministros tuvieron problemas de orden penal, pidió prontuario en vez de foja de servicios y propuso el Ministerio de Justicia a los conservadores que lo rechazaron para mantenerse en la oposición. El Ministerio de Justicia es un regalo envenenado porque ahí está el "dossier endemoniado" del tratado de extradición contra el cual los narcotraficantes ponen todos sus esfuerzos y sicarios. No es casual que en dos años, el gobierno colombiano cuente ya con su séptimo ministro de justicia.

Los dos partidos tradicionales, recuperados de su desconcierto momentáneo cambiaron la propuesta del diálogo nacional por la de un gabinete de salvación nacional de mano fuerte, una especie de "Súper consejo bipartidista para la seguridad del sistema tipo Frente Nacional" que puso fin a la guerra civil de la violencia, e institucionalizó la alternancia de los dos partidos tradicionales y de su monopolio político.

Este gabinete excluiría a la nueva formación parlamentaria, la Unión Patriótica. La UP atrapada entre su recién adquirido poder parlamentario y sus aspiraciones de vocero de la oposición y de su "supuesta vinculación a las FARC" rechazó violentamente la propuesta de gabinete de salvación nacional y reiteró su deseo de abrir el diálogo nacional.

El aumento del presupuesto de defensa, al mismo tiempo que se tomaron disposiciones políticas, demuestra la dualidad del gobierno entre una solución política y militar.



El presidente Barco aumentó el presupuesto de defensa ante la crisis.
Tras diez días de ocupación, fue desalojada la sede del SELA en Bogotá.

"Pinochet ganará aunque pierda el Sí"

Volodia Teitelboim integra el Comité Central del PC chileno desde el exilio. Fundamenta la postura que llama a la abstención plebiscitaria.

(Por Iván Vega y Claudia Bordignan) Desde 1945 es uno de los nueve miembros del Comité Central del Partido Comunista Chileno. Abogado, escritor, ex diputado y senador, el golpe de 1973 lo sorprendió fuera de Chile y así debió permanecer en los últimos quince años, parte de los cuales los dedicó a dirigir en Madrid la revista *Araucaria.* Recuerda a Pablo Neruda como a uno de sus mejores amigos —"nunca tendré otro igual"— y sostiene que sigue sintiéndose identificado con los sueños de su generación —nació en 1916—, marcada por la crisis mundial del '30 y abierta a una percepción latinoamericana de la historia. Estuvo hace unos días en Buenos Aires, donde la Sociedad Argentina de Escritores le otorgó el premio Aníbal Ponce. "Buscaron a un chileno para personalizar en él algo que es mucho más profundo, la solidaridad de un pueblo hacia otro pueblo", dice. Volodia Teitelboim ha regresado en estos años, clandestinamente, a Chile, donde en estos días la crisis política se está agudizando merced a las declaraciones y contradeclaraciones de los miembros de la junta militar, que de sostener que el resultado del plebiscito será respetado a rajatabla aunque triunfe el NO, pasan a insinuar que tal situación equivaldría al triunfo del caos y que por lo tanto sólo la variante SI sería tolerada.

—¿Cómo justifica el PC su postura frente al plebiscito?

—Es que, en principio, ningún dictador fabrica un plebiscito para perderlo. Este plebiscito ha sido diseñado de acuerdo con la Constitución de Pinochet, la del '80. Aunque el 80 por ciento del electorado vote en contra, él ganará igual mediante el fraude. Por eso nosotros creemos que el NO debe ser un NO total a la dictadura, en todos los terrenos. No es posible ninguna negociación con los militares. Ellos están pensando en su perpetuación, con su Constitución de bolsillo, que establece que los comandantes de las fuerzas armadas designarán al hombre que será presidente de Chile. Nosotros no queremos un gobierno pinochetista, ni con ni sin Pinochet. Y la lucha debe darse en todos los frentes y en las más diversas formas.

—¿Incluyendo la lucha armada?

—Nosotros no consagramos una lucha de ejército contra ejército, fundamentalmente porque el pueblo no tiene ejército. Pero sí la concebimos desacatando a la dictadura y enarbolando el derecho del pueblo a la autodefensa. Este es un derecho absolutamente legítimo, como el de la resistencia democrática. Una dictadura no puede reprimir a un pueblo que se vuelca a la calle por millones. Pueden matar gente, ya han matado a 30.000 chilenos, pero no podrán matar a un millón.

—¿Cuál es la relación entre el PC y el Frente Patriótico Manuel Rodríguez?

—Creemos que el FPMR es una expresión legítima de esa resistencia popular. Es una fuerza de lucha inscripta en un cuadro general político y en concordancia con los mejores intereses del pueblo.

—¿Qué está pasando hoy en los sectores estudiantiles chilenos?

—Los jóvenes son los más decididos, y tienen muchas razones. Los muchachos que hoy tienen 20 años tenían solamente 5 cuando subió Pinochet. No conocen la democracia pero conocen demasiado bien la dictadura. La universidad chilena hoy es un foco importantísimo de resistencia intelectual y política. Allí no se dan las divisiones que desgraciadamente afectan a los partidos. La base estudiantil es más firme con respecto a que con los verdugos no es posible ningún trato ni entendimiento.

—¿Qué significó para el PC la fractura de la oposición en torno al plebiscito?

—Nosotros queremos la unidad, pero para que la oposición sea oposición, no complicidad. Y los comunistas recordamos que la Democracia Cristiana fue cómplice de la dictadura, que siempre les ha temido a las grandes movilizaciones populares. Sin movilización, nunca obtendremos una victoria duradera.

—¿Cómo trasmite el PC esta postura al pueblo chileno?

—Intentamos decirle que esta no es una justa electoral en términos normales, donde el que gana es respetado. Aquí se va a cometer un fraude y nadie puede dejar de estar advertido.

GOLPE A SENDERO LUMINOSO

Cárcel para el número dos

Osman Morote Barrionuevo —o el camarada Remigio—, número dos de la plana mayor de Sendero Luminoso y responsable principal en la jerarquía militar de esa organización guerrillera, fue capturado el domingo por la noche en su casa de Lima, ubicada a pocas cuadras del Palacio de Justicia.

El jefe de la brigada antiterrorista que detuvo a Morote, el coronel Javier Palacios, informó ayer que el número dos de Sendero Luminoso había llegado hace una semana a Lima con el objetivo de preparar acciones que tendrían lugar el 19 de junio, "día de la heroicidad", fecha en que hace dos años unos 300 miembros de esa organización, amotinados en las cárceles de Lima, fueron asesinados por los guardias. Morote fue presentado ayer a la prensa, con la que intentó hablar antes de ser nuevamente introducido en un camión celular. A Morote lo reclaman actualmente ocho tribunales peruanos, pero será juzgado en la Corte que lo solicite por la acusación más grave. La policía consideró que esta captura es la más importante de los últimos diez años, y no se descarta que en los próximos días Sendero desate una ola de violencia para vengar la detención de Morote, quien es hijo de Efraím Morote Best, rector de la Universidad San Cristóbal de Haumanga, de Ayacucho, donde Sendero Luminoso tiene su principal bastión guerrillero. En cuanto al paradero de Abimael Guzmán —camarada Gonzalo—, líder de la organización, la policía informó que aún no dispone de ningún dato nuevo.

GRECIA

Política del buen vecino

La llegada a Atenas del primer ministro turco Turgut Ozal para una visita oficial de tres días —la primera de un jefe de gobierno turco a Grecia en 35 años— estuvo rodeada de excepcionales medidas de seguridad. Ozal fue recibido por el primer ministro griego Andreas Papandreu y los principales miembros de su gobierno, mientras un paro general de una hora y manifestaciones en el sector grecochipriota se producían en protesta por la visita. Miles de pancartas negras, en señal de luto, aparecieron en las paredes de las viviendas y establecimientos en memoria de los dos mil civiles desaparecidos durante la invasión turca en el norte de la isla en 1974, que concluyó con la ocupación del 37 por ciento del territorio de la isla. Los jefes de Estado griego y turco abordarán la cuestión chipriota y el problema de los límites de la plataforma continental del mar Egeo.

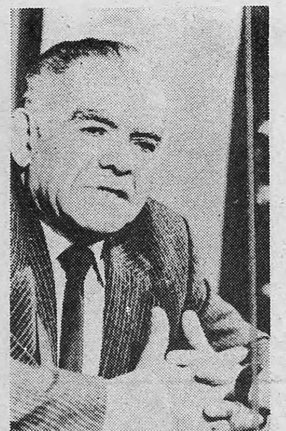
IRAN

Otra ofensiva en marcha

Irán volvió a tomar la iniciativa en el frente sur del conflicto con Irak, lanzando una ofensiva en la región de Chalamcheh, que causó más de 4 mil bajas iraquíes. Se trata de la primera ofensiva iraní de envergadura en esa región desde marzo último cuando las fuerzas jomeinistas debieron retirarse de sus posiciones en la península de Fao. Irak, por su parte, indicó que violentos ataques se registraron en ese sector y afirmó que la ofensiva había sido contenida, reconociendo implícitamente que las fuerzas iraníes habían ingresado en su territorio.

Shamir expulsó al símbolo de la no violencia palestina

Por una decisión del primer ministro Yitzhak Shamir, el líder pacifista Mubarak Awad fue deportado de Israel, pese a las protestas de la oposición.



El líder palestino de la no violencia Mubarak Awad fue expulsado ayer de Israel, tras una decisión que el primer ministro Yitzhak Shamir tomó personalmente, en tanto ministro del Interior encargado, pese a las numerosas protestas que despertó la medida, no sólo entre la población árabe sino también entre los israelíes opositores.

Nacido en Jerusalén Este, la parte árabe de la ciudad tres veces sagrada, en 1943, Awad logró un carnet de identidad israelí en 1967, tras la guerra de los Seis Días, pero tres años más tarde se expatrió a Estados Unidos, donde, en 1978, obtuvo, a petición propia, la nacionalidad norteamericana. Cuando en mayo del año pasado intentó renovar su documento israelí durante una estancia en Jerusalén, éste le fue denegado, por lo que, a su regreso, tres meses más tarde, tuvo que hacerlo provisto de un visado de turista.

"Dado que el visado se encontraba caducado desde el 20 de noviembre, el Ministerio del Interior está capacitado para expulsar a Mubarak Awad", estimó el Tribunal Supremo, rechazando así los argumentos de la defensa según los cuales los palestinos que residen en Jerusalén Este gozan de un estatuto legal, particular e inalienable.

La corte se negó a examinar los móviles políticos que se encuentran detrás de la expulsión de Awad, promulgada por el primer ministro, Yitzhak Shamir, en su calidad de ministro del Interior en funciones. Awad dirige el Centro de Estudios de la No Violencia en Jerusalén Este, considerado como una de las principales fuentes de inspiración del movimiento de desobediencia civil que los palestinos llevan a cabo en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania desde hace seis meses.

El expulsado, cuyo nombre en árabe, Mubarak, significa afortunado, no se mostró nada sorprendido por la decisión del Supremo. "Me la esperaba. No tenía confianza en la justicia israelí", manifestó.

A pesar de todos estos contratiempos, Awad no reniega de sus ideas contrarias a la violencia. "Sólo los medios pacíficos pueden permitir el advenimiento de la paz. Prohibiéndome, se me arranca de mi familia, de mi país, de mis amigos y de mi cultura. Se me priva de mis derechos fundamentales, tanto en el plano humano como religioso", dijo antes de abandonar Israel.

Su nacionalidad norteamericana le granjeó el apoyo de la embajada de Estados Unidos en Israel, y el propio secretario de Estado, George Shultz, dirigió un mensaje personal a Shamir en el que le pidió que se retractara de su decisión. Muchos otros palestinos, con nacionalidad israelí o jordana, no han tenido tanta suerte y son expulsados sin contemplaciones hacia el vecino Líbano, o lo que es aún peor, bombardeados en los campamentos de refugiados sin que nadie levante la voz.



AFP

Mubarak Awad en su celda, en una estación de policía en las cercanías del aeropuerto Ben Gurion.
Su compañero de celda (izq.) es un extremista del movimiento liderado por el rabino Kahane.

Israelíes y palestinos conviven codo a codo en la Aldea de la Paz

(Por Andrea Ferrari) "Nosotros queremos mostrar que en Israel no todo es Shamir, no todo es Sharon, que hay otra cosa", dice Juan Nevó, un argentino que vive en Israel desde hace diez años. Nevó está en Buenos Aires como vocero de Nevé Shalom —o Wahat Al-Salam, en árabe—, una comunidad israelí donde conviven palestinos y judíos, que ha sido nominada para el Premio Nobel de la Paz junto a personajes como Gorbachov, Reagan o el Papa.

Ubicada en una colina con vista al Valle de Ayalón, entre Tel Aviv y Jerusalén, la comunidad nació 16 años atrás y cuenta ahora con unos 70 habitantes. La nominación al Nobel surgió casi por casualidad: el año pasado un grupo de turistas escandinavos visitó el lugar, y filmó allí un video que después llegó a manos de la Academia Nobel. "La prensa le dio un lugar importante —señala Nevó—; antes de la nominación la repercusión era mucho menor."

Nevé Shalom no está reconocida oficialmente como aldea, lo que en la práctica implica que no reciben subsidios como otras comunidades. "Es un problema burocrático, porque no tenemos la población suficiente", argumenta Nevó, aunque admite que "detrás de eso puede haber razones políticas. Pero cuando entren las 20 familias que están en lista de espera podremos exigir ese reconocimiento; no tienen otra alternativa".

La comunidad es una cooperativa, con un funcionamiento similar al de un kibutz. Hay producción de olivo y ganado ovino, aunque eso no les permite la subsistencia. Viven, principalmente, de aportes que hacen asociaciones de amigos de todo el mundo; uno de los objetivos del viaje de Nevó es, justamente, organizar ese tipo de grupos en América latina.

Además del colegio, donde los chicos aprenden tanto hebreo como árabe, funciona en la comunidad una Escuela de la Paz que organiza talleres y laboratorios destinados a facilitar la relación intercomunitaria. Por allí ya desfilaron unas 10.000 personas de distintas partes de Israel. "El Instituto Israelí de Investigación Social Aplicada de Jerusalén hizo un estudio sobre nuestro trabajo —cuenta Nevó— y concluyeron que tenía resultados positivos, que ayudaba a que ambos sectores abandonaran dogmatismos."

La comunidad se manifiesta contra la ocupación de la franja de Gaza y Cisjordania, pero rechazan métodos como la guerra de las piedras. "¿Qué deberían hacer? Protestar, pero no con hostigamiento."

En Nevé Shalom no se pronuncian por una postura concreta para solucionar el conflicto: "Apoyamos toda solución que sea por vías pacíficas: ya sea un estado palestino, un estado palestino-jordano, que devuelvan los territorios, siempre que sea en paz".

Algunos sectores ortodoxos lanzaron críticas contra la comunidad imputándole "desvirtuar la pureza del judaísmo". Nevó reacciona enérgico: "Esas acusaciones provienen de religiosos o gente de derecha que pretende la pureza. Nosotros estamos en contra: si no, volveríamos a la época del nazismo, cuando se quería la pureza de la raza aria. En la comunidad no alentamos particularmente los matrimonios mixtos, pero no hay ninguna traba para que se produzcan; que hasta ahora no haya sucedido es casualidad".

Una de las preocupaciones de los jóvenes de Nevé Shalom es el servicio militar. Pero hasta ahora el gobierno no envió a ningún miembro de la comunidad a los territorios ocupados. "Tal vez no lo hagan porque saben que no irían, aunque les costara quince días o un mes de cárcel —dice Nevó—. Ninguna de las personas que está en la comunidad reprimiría a un palestino ni tiraría piedras a un soldado. Eso va en contra de sus principios."

NUEVA LEGISLATURA FRANCESA

Función para equilibristas

Los resultados de las elecciones del domingo exigirán contorsiones políticas tanto a centristas como a socialistas.

EL PAIS de Madrid

(Por Lluis Bassets, desde París) **Michel Rocard, primer ministro francés, presentará mañana su dimisión al presidente de la República, como es de rigor después de unas elecciones legislativas, pero seguirá ejerciendo sus funciones, como mínimo, durante una semana más, hasta su confirmación y la formación de un nuevo gobierno, anunciadas ya el 28 de junio. La contorsión que exigen las urnas al centro y a los socialistas empezará con el nuevo gobierno, pero difícilmente se materializará en alianzas explícitas entre fuerzas políticas hasta el otoño, cuando se discutan los presupuestos del Estado para el próximo año. Estas dos semanas serán, mientras tanto, las de todas las incertidumbres, después de una ausencia de mayoría parlamentaria para gobernar, insólita en la V República, que desmiente la regla de oro de las mayorías concordantes, la presidencial y la legislativa.**

Francia se despertó ayer con un Parlamento a la italiana, en el que sólo es posible gobernar en coalición precaria o en minoría, y desearía hallarse mañana mismo con un Parlamento a la alemana, que contara con una fuerza centrista capaz de actuar como bisagra y de proporcionar la mayoría a Mitterrand. Aunque los socialistas son la primera fuerza política y la derecha pierde la mayoría de gobierno, los resultados son una derrota para Rocard y un jarro de agua fría para Mitterrand.

El hábil equilibrista que quiso remodelar el mapa político y buscar un vericueto para dar la mayoría a los socialistas, se halla ahora con la necesidad de invertir urgentemente instrumentos para gobernar con estabilidad y de evitar el peligro de una parálisis política, que la derecha más extrema ya anuncia con regocijo. La preeminencia de la función presidencial, tal como la contempla la Constitución, queda subrayada ahora por la responsabilidad y el protagonismo que las urnas exigen de Mitterrand, más que nunca magistrado supremo a la manera de De Gaulle, en el momento más inquietante de su cirugía sobre las fuerzas clásicas de la República.

La bolsa francesa respondió con pesimismo a los equilibrados resultados registrados en las urnas, que dieron 276 escaños a los socialistas, 271 a la URC (Unión du Rassemblement et du Centre), 27 al Partido Comunista y uno al Frente Nacional. Pero el reequilibrio se produce también en el interior de la URC, entre sus dos principales componentes, el RPR (Asamblea para la República), que pierde 25 escaños y se sitúa en 128, y la UDF (Unión para la Democracia Francesa), que sólo pierde tres y se queda en 130. Dentro de la confederación de la UDF hay dos vencedores indiscutibles: en el centro, los democristianos del CDS (Centro de Demócratas Sociales), que contarán con 52 diputados (ganan seis) y puede formar grupo parlamentario, y en la derecha, el Partido Republicano que tendrá 63 diputados (tres más).

La posición del CDS es decisiva para la creación de una mayoría parlamentaria. Su vicepresidente, Bernard Stasi, no excluyó ayer la posibilidad de entrar en un gobierno de coalición, que según su opinión, debería intentar extenderse al RPR. El CDS debe hacer el paso previo a la coalición, que es la formación de grupo parlamentario independiente. En caso de no hacerlo, Raymond Barre, hasta ahora sin vínculos de partido, podría crear una agrupación centrista orientada a la coalición con los socialistas.

Dentro del RPR sólo una voz minoritaria se ha manifestado maleable a las propuestas de apertura, la del ex ministro de Comercio Michel Noir, molesto por los pactos bajo mano con el Frente Nacional. El RPR intentará preservar la frágil unidad de la mayoría, pero sus gestos pueden terminar únicamente con la unión con su socio próximo, el Partido Republicano, que situaría la nueva formación en cabeza de la derecha, con 191 diputados.

Una de las mayores dificultades para el cambio de alianzas son las propias elecciones. Un centenar de diputados socialistas ha sido elegido gracias a los votos comunistas, y buena parte de la derecha, CDS incluido, llega al Parlamento gracias al Frente Nacional. Todos ellos contarán con notables dificultades para explicar a sus electores una inversión de alianzas como la que se prepara para los próximos meses y preservar a la vez sus intereses en unas elecciones, las municipales de 1989, en las que, en muchos casos, necesitarán los votos lepenistas.



Francia se despertó ayer con un Parlamento a la manera italiana.
Muchos desearían despertarse mañana con un Parlamento a la alemana.

MEXICO

La candidatura presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano recibió un importante impulso debido a la decisión del Partido Mexicano Socialista de retirar la semana pasada a su propio candidato, Heberto Castillo, y sumarse al frente electoral que apoya a Cárdenas. La decisión del PMS transferirá un importante caudal de votos al hijo del general revolucionario, quien de acuerdo con algunos sondeos elaborados por el Partido Revolucionario Institucional (en el gobierno) estimaban que alcanzaría a captar el 28 por ciento del electorado. Con el nuevo integrante en el frente aumentan sensiblemente las posibilidades, según estiman los propios dirigentes del PMS, de que la izquierda se convierta en la segunda fuerza política del país desplazando a la derecha, Partido Acción Nacional, de este lugar.

FILIPINAS

Aquino busca el tesoro escondido

La presidenta de Filipinas Corazón Aquino, inició ayer una gira de seis días por Suiza e Italia con el objetivo de buscar apoyo económico para el país. En Suiza, la mandataria gestionará la transferencia de unos mil millones de dólares sustraídos de Filipinas por el ex presidente Ferdinando Marcos y depositados en los bancos de ese país. Otros objetivos del viaje son estrechar relaciones con el Mercado Común Europeo y con el Vaticano, donde se entrevistará con Juan Pablo II. En vísperas de su viaje el ejército fue puesto en estado de máximo alerta ante rumores de una nueva conspiración golpista de los elementos leales a Marcos.

NUEVAS MANIFESTACIONES

Armenia sangra por su herida

Las tensiones étnicas entre armenios y azerbajanos irrumpieron nuevamente en el escenario soviético, ya de por sí altamente agitado por la puja política alrededor de la crucial conferencia partidaria del 28 de junio. Las manifestaciones crecientemente numerosas abarcan no sólo a Armenia y su capital, Erevan, sino a Azerbaján, en cuya capital, Bakú, un policía fue muerto este fin de semana cuando enfurecidos nacionalistas gritando "muerte a los armenios" parecían disponerse a realizar un "pogrom" (matanza racista de gentes indefensas) como los de hace unos meses. En Erevan, que reclama la anexión de la zona Nagorny Karabaj, enclavada en Azerbaján pero de mayoría armenia, centenares de miles de manifestantes volvieron a exigir una respuesta a sus reivindicaciones, y según voceros informales habrían recibido una media palabra con promesas positivas por parte del nuevo titular del partido en la región, Suren Aroutounián.

Armenia, de tradición cristiana (Azerbaján es mayoritariamente musulmana), está vinculando cada vez más sus reivindicaciones con la perestroika, y en sus calles se ven carteles con consignas como: "Viva Gorbachov", "Todo el poder a los Soviets", y "Abajo el stalinismo", además de puntualizaciones referidas a la próxima conferencia.

La elección de los delegados a la primera Conferencia Económica del Partido Comunista de la URSS (PCUS) desde 1941 está dando lugar a una feroz batalla política que derriba el decorado de buenos modales y de maniobras políticas prolijamente conducidas desde la cúpula por reformistas y conservadores para imponerse unos sobre otros. Gorbachov había debido salir a desmentir hace unos días sus diferencias con el segundo de la jerarquía partidaria, Yegor Ligachov, y la existencia de una franca lucha política. Un periódico adscripto a la perestroika denunció sin embargo que "millares" de habitantes de Yaroslav, en Siberia, "se han volcado a las calles para protestar" contra la elección de un apadrinado de Ligachov como delegado a la conferencia. Las movilizaciones y contramovilizaciones pacíficas a lo largo de la Unión podrían tener en cambio una contrapartida sangrienta en Armenia y Azerbaján, donde también la conferencia es usada como escenario de confrontaciones que sobrepasan cualquier problemática económica.

Según el periódico *Industria Socialista*, uno de los pioneros en la campaña de denuncias contra el stalinismo el año pasado, las manifestaciones de Jaroslav arrancaron el mismo día en que la prensa local publicó las listas de los delegados, incluyendo a Fedor Luchenkov, conocido en la región como uno de los "padres del inmovilismo brezneviano". Luchenkov batió con 25 años en el cargo de primer secretario de Yaroslav todos los records de permanencia en un puesto semejante en la historia de la URSS, y sólo se alejó de su feudo (dice el periódico) para acceder a una "sinecura", como ministro de jurisdicciones imprecisas. El nuevo cargo le fue facilitado por Ligachov, promovido al segundo puesto del PCUS inmediatamente luego de la elección de Gorbachov (1985) como parte de una negociación del reformismo con la vieja guardia brezneviana, según las versiones que se manejan en Occidente. Sin comprometerse a aceptar a Ligachov como su segundo, Gorbachov no habría llegado al primer puesto. Ligachov tuvo como su principal hombre de confianza durante todo su período siberiano al hombre que hoy salen a cuestionar los manifestantes en las calles de Jaroslav. Fue por medio de manifestaciones como esas que los reformistas consiguieron hace unos días en Moscú que la cúpula del distrito reviera la omisión de relevantes gorbachovianos, como la socióloga Taitiana Zaslavskaya, Mijail Shatrov, Nikolai Shmeliov, en las listas de delegados a la conferencia. Ahora se trata por el contrario de eliminar a un dirigente de 73 años que ya debería haberse jubilado como ministro y sigue revistando en el Comité Central.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El rugby sin Villegas

Con la muerte de Carlos "Veco" Villegas, el rugby argentino no perdió solamente a "un gran tipo" y "técnico exitoso" —como coincidieron en resaltarlo ayer numerosos medios—, sino también a una de sus mentes más esclarecidas para avanzar en un crecimiento que resulta traumático dentro de los sectores más conservadores de este deporte.

Sería injusto contar nada más que las decenas de anécdotas que pintan la calidez de un ser humano como pocos, elogiar sus conocimientos técnicos (se lo recuerda por la "bajadita", el empuje coordinado en los scrums que asombró a los extranjeros), o su trayectoria brillante (ganó 15 campeonatos con el SIC y dirigió a Los Pumas en su primer empate contra Francia).

Se podría decir además que el SIC no fue sólo "bajadita", porque bajo su conducción fue también uno de los equipos más generosos y vistosos del rugby local. Pero —lo que es aún más valioso— ofreció sus triunfos y su técnica siempre conservando una actitud de gran respeto dentro de la cancha. Prácticamente no se registran expulsiones en los 1100 jugadores de las quince divisiones inferiores y, obviamente, en el plantel superior del SIC.

Pero Villegas no se agota sólo en eso, lo que igualmente resultaría más que suficiente para lamentar su muerte por partida doble. A partir del ejemplo del SIC, Villegas se convirtió en una de las voces con mayor autoridad moral dentro del rugby vernáculo para elogiar las virtudes formativas de este juego, difícil de comprender para muchos, pero de gran sentido colectivo y espíritu solidario.

El tan mentado "espíritu de juego" —bastardeado por quienes aún pretenden hacer creer que sólo por su condición de amateur el rugby es el "deporte superior", pese a las trompadas vergonzosas que suelen registrarse en los cotejos internacionales— no fue para Villegas una frase hueca y sin sentido.

Acérrimo defensor de ese amateurismo, Villegas jamás se ubicó junto a los sectores conservadores que añoran aquellos tiempos de la fundación, allá por 1899, con cinco clubes, más de cien jugadores y una dócil dependencia hacia los creadores del juego, los ingleses. Hoy hay más de 250 clubes y más de 50 mil jugadores y este crecimiento resulta difícil de absorber para esa minoría poderosa que cree que todo tiempo pasado fue mejor.

Villegas no viajó solamente a Europa a brindar charlas técnicas, sino que lo hizo principalmente por el interior del país, en algunas de cuyas ciudades el rugby experimentó un crecimiento casi explosivo.

Murió el domingo justamente cuando viajaba hacia Posadas para colaborar con el seleccionado de las provincias en el partido de hoy contra Francia. El rugby argentino no extrañará sólo al buen tipo y gran entrenador. Extrañará principalmente a uno de sus hombres más honestos.

Una final por día: hoy, España e Italia, y Alemania con Dinamarca

Para mañana se espera la gran batalla de la Eurocopa, que preocupa a Margaret Thatcher: juegan Inglaterra y Holanda.

Comienza hoy la segunda fecha del torneo europeo de naciones con los partidos que jugarán el local, Alemania, frente a Dinamarca, en Gelsenkirchen, y España e Italia, que se encuentran en Francfort. En la primera fecha, los resultados del grupo 1 fueron Alemania 1, Italia 1, y España 3, Dinamarca 2. En el grupo 2, Irlanda le ganó 1-0 a Inglaterra y la Unión Soviética a Holanda, también con un solo gol.

Hasta ahora, los resultados no son los más esperados. Como sorpresa, en primerísimo lugar figura el partido que Irlanda le ganó a Inglaterra con gol de Houghton.

El comienzo fue malo para los ingleses en todos los órdenes: la violencia tan temida también se hizo presente el domingo en Stuttgart, donde se jugó el partido, antes, durante y después de los 90 minutos de fútbol.

La policía alemana detuvo a 89 personas durante el fin de semana con mayor o menor grado de alcoholismo. La mayoría eran ingleses. Luego se anotaron irlandeses y algunos skin-heads alemanes. Hubo encuentros bilaterales y trilaterales.

Las peleas repercutieron en el seno de la propia casa de Margaret Thatcher, quien pidió al ministro de Deportes, Colin Moynihan, una exhaustiva investigación sobre lo ocurrido. El tema fue tratado en reunión de gabinete.

La primera ministra inglesa tenía pensado viajar mañana a Düsseldorf, para ver nada menos que el partido entre sus muchachos y los holandeses, quienes vienen acompañados a su vez por hinchas que no son precisamente angelitos. La Thatcher podría decidir hoy anular su viaje previendo que se vea obligada a ser espectadora de algún desaguisado monumental.

La situación parece ensombrecer las perspectivas de regreso de los clubes ingleses a las competencias europeas, que la Unión Europea de Fútbol (UEFA) debe discutir, sobre un informe del ministro inglés de Deportes, el próximo 25 en Munich.

La Thatcher inició desde 1985, cuando se produjo la tragedia en el estadio belga de Heysel, una campaña para detener a los "hooligans", pero ha tenido más éxito contra los opositores que contra los muchachos del tablón.

En Alemania se espera una relativa calma para hoy porque no juegan ni Inglaterra ni Holanda. El equipo local, candidato a ganar la Eurocopa a pesar de que no venía jugando bien en los últimos partidos, no pudo vencer a Italia, siguiendo una vieja leyenda teutona, y hoy le toca con Dinamarca, que para colmo está obligada a ganar.

España, que también cumplió con la tradición al vencer a los daneses, choca con el otro latino, Italia, que no puede regalar nada. A los españoles no les molestaría el empate, a los italianos los dejaría al borde de quedarse afuera. Pero así es este torneo: todas finales.

AFP

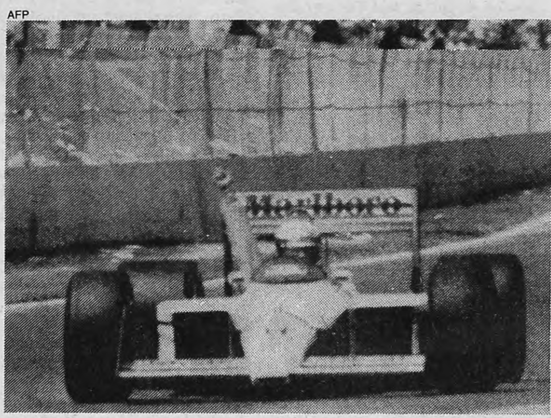


Oleg Protasov, figura soviética, y el holandés Frank Rijkaard.
En teoría, Holanda venía para repetir aquello del '74. En teoría.

TRAVERSO AVIVO EL FUEGO

Senna-Prost, de paseo en Canadá

AFP



El brasileño Ayrton Senna ya cruzó ganador la línea de llegada.
Le sacó 5 segundos a su compañero Prost y un mundo a todo el resto.

Por paliza, el brasileño Ayrton Senna se llevó los laureles del Gran Premio de Canadá, segunda victoria de la temporada en su haber personal. Su coequipier, Alain Prost, lo acompañó en el segundo puesto. Los McLaren-Honda así, suman 63 puntos en el campeonato de marcas, contra sólo 27 de Ferrari. En el orden nacional, Juan María Traverso ganó en Concordia la prueba de Turismo Competición 2000, y se subió a un podio reservado para pilotos de Renault Fuego; segundo fue Osvaldo López y tercero Silvio Oltra.

En Canadá hubo una demolición: largó primero Alain Prost seguido de Senna. Entre los dos se llevaron por delante todo, con absoluta superioridad. Una vez escapados, y antes de que la mitad de la carrera llegara, Senna se decidió a pasar al frente y dejó a Prost para que le cuidara las espaldas; terminó sacándole casi 6 segundos de ventaja. El francés tiene 39 puntos en el campeonato y Senna 24.

El argentino Larrauri duró poco: en la vuelta 14 tocó con la trompa la cola del sueco Johansson, se le desequilibró el auto y abandonó.

El Benetton del belga Tierry Boutsen fue el único auto que no sufrió la pérdida de una vuelta a manos de los McLaren. Terminó tercero, a 51 segundos 934 milésimas. El piloto Eurobrun, compañero de Larrauri, Stéfano Módena, terminó 12°, a 3 vueltas. Su mejor ubicación fue un sexto puesto, que le duró poco.

En autos nacionales, el flaco Traverso ganó ante unas 15.000 personas la carrera disputada en el circuito de Concordia y tranquilizó a la gente de Renault, que no sólo vio cortarse la racha Volkswagen de la mano de Guillermo Maldonado: además, las Fuego hicieron el 1-2-3 que copó el podio. Gayraud-Fernandino-Di Palma se encargaron del 4-5-6 con sus Sierra. El comando del campeonato sigue a cargo de Silvio Oltra con 84 puntos. Traverso tiene 70, López 66 y el Yoyo 60.

Mancini: "Si todos ganan, yo también"

Con su triunfo en la final del torneo de Bolonia, ante el español Emilio Sánchez Vicario (decimotercero en el ranking de la ATP), Alberto Mancini se anotó en la lista de argentinos que semana a semana son titulares de las páginas deportivas y consolidó el buen momento por el que pasa el tenis nacional.

Mancini logró su primer torneo de Grand Prix al superar 7-5 y 7-6 (7-4) a un rival nada fácil: Sánchez superó en la semifinal a Martín Jaite; otro antecedente cercano es su triunfo ante el francés Yannick Noah en Roland Garros. El argentino ganó en Bolonia 18.000 dólares. Este año se llevó 25.000 del torneo que ganó en San Pablo y 50.000 de su triunfo en Lisboa. Está 67° en el ranking.

En Londres, y preparándose para la semana que viene, cuando comience Wimbledon, el alemán Boris Becker ganó el campeonato disputado en el Queen's Club. Venció al sueco Stefan Edberg por 6-1, 3-6 y 6-3.

Todos se preparan para Wimbledon. También la argentina Gabriela Sabatini, que esta semana estará en las canchas de Eastbourne, Inglaterra. Allí, preclasificada tercera, se encontrará con Martina Navratilova (1ª), Pam Shriver (2ª), Helena Sukova (4ª), Natalia Zevereva (5ª), Hana Mandlikova (6ª), Lori McNeil (7ª) y Claudia Khode-Kilsch (8ª).

Esta última llega a Birmingham, donde logró su primer triunfo en un torneo desde su victoria en Los Angeles, en agosto de 1985. Venció a Pam Shriver por 6-1 y 6-2 en sólo 57 minutos.

Las semifinales de la Liguilla

Mañana continuará la Liguilla pre Libertadores con los partidos entre los equipos que se clasificaron el sábado y el domingo. Racing eliminó 3-1 a Argentinos en partido adelantado y visitará a River en el estadio Monumental, donde el domingo el local le ganó con gol de Alzamendi a Rosario Central y lo dejó fuera del torneo.

Vélez empató con Gimnasia 1-1 y pasó también a las semifinales, donde se cruza con San Lorenzo, que logró sendas igualdades en un tanto con el campeón del Nacional B, Mandiyú, también eliminado.

River debe remontar la interna de un plantel que no sabe bien si se queda o se va cuando llegue César Menotti a dirigirlo. Racing, que no le falta precisamente motivación, tiene otro problema grave: el dilema de poner suplentes o titulares, cuántos de unos y cuántos de otros; se espera que Basile repita la formación que jugó el sábado contra Argentinos.

SUPERCOPA

Racing, cuando la tarde se moría

Con un gol en el último minuto de Miguel Colombatti, Racing dio vuelta el partido y le ganó 2 a 1 al Cruzeiro la primera final de la Supercopa. La revancha es el sábado en Belo Horizonte. Con el empate es campeón.

2 Racing: Fillol; Vázquez, Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Catalán, Rubén Paz, Walter Fernández. DT: Alfio Basile.

1 Cruzeiro: Wellington; Ronaldo, Gilmar, Heraldo, Vladimir; Heriberto, Ademir, Eder; Anderson, Robson, Careca. DT: Carlos Alberto Silva.

Cancha: Racing. Arbitro: Hernán Silva (Chile). Goles: 36 m. Robson (C), 44 m. Walter Fernández (R) de penal, 89 m. Colombatti (R). Cambios: 64 m. Medina Bello por Catalán (R), 67 m. Genilson por Anderson (C), 76 m. Pérez por Acuña (R). Recaudación: ₳ 739.740.-

Gustavo Saiegh



Zurdazo de Miguel Colombatti rodeado de brasileños del Cruzeiro, como toda la tarde.
En el último minuto, con el último resto de fuerza, Colombatti le dio la victoria a Racing.

(Por Daniel Lagares) No entraba nunca, la maldita. Apenas, cayéndose, con lo último que le quedaba, Colombatti cambió la trayectoria del centro de Walter Fernández y esperó. Había más de veinte mil almas en Avellaneda, pero el silencio parecía de sepulcro. Alguien más la debe estar empujando. Esa pelota, así no más, no entraba. Deben haber sido esos duendes que anduvieron revoloteando en la memoria toda la tarde. Tienen que haber sido ellos porque no entraba nunca y la explosión se demoraba corriendo el riesgo de frustrarse.

¿Quién habrá sido, además de Colombatti, que empujó esa pelota al arco del Cruzeiro? Las curdas del "Loco" Corbatta durmiendo en un recodo de la tribuna, la pinta de Sacchi o el "toco y me voy" de Pentrelli. Tal vez fueron Perinetti y Ochoíta o el "Chueco" García. ¿Habrá sido el "Marqués" Sosa?, o quizá la labia de Sergio Renán que hizo fuerza desde el Florida Garden. O la panza del Gordo Porcel, o el "dejémosla ahí", cerca de la red, de Neustadt. O fue el residuo de aquel zurdazo del "Chango" Cárdenas al Celtic, en el último alegrón que vivió Racing, hace hoy 21 años. Alguno de ellos habrá sido. Alguien más empujó esa pelota que tocó al pasar Colombatti.

Estaba en el aire, se presentía desde el mediodía que era una fecha histórica para Racing. El punto de partida de épocas mejores. La ilusión de ganar algo, alguna vez. "Para que lloren todos los de Boca, de Boca...". Tenía que ser de Racing. Y tenía que ser así. En un partido típico de Copa. De "raspada" en todos los sectores, de marca y nervio, de garra y corazón. ¿Fútbol? ¿Jugar bien? ¿A quién le importaba? Había que ganar. Y el Cruzeiro tenía las mismas ganas. Su técnico, Silva —confeso admirador de Bilardo y técnico de la selección de Brasil— quiso ensuciar todo. El arranque, el medio, la definición. Cruzeiro, que a pesar de todo es buen equipo, prefirió la maña al toque, el foul a la pared, hacer tiempo a ir a buscar esa golosina que significaba el fondo de Racing en cada contraataque que iniciaba el negro Careca. Se le dio en una que definió Robson y no quiso más. Con eso le alcanzaba.

"Ahora tenemos suerte de campeones", dijo alguien en el vestuario ganador. Y es cierto. Porque Catalán encontró un candidato ideal en el árbitro chileno Hernán Silva para venderle un penal que el juez compró al contado y que sirvió para el empate de Walter Fernández.

El segundo tiempo fue peor que el primero. Foul y foul. Lateral y pelotazo. Brasileños por el piso pidiendo terapia intensiva al menor roce. Mañas, mula, mentira. Eso no es fútbol. Eso no es Brasil. ¿Racing?, con lo que tenía. Tarde oscura para Colombatti y Rubén Paz. Infantilismo en los pases de Vázquez y Olarán. Pelea para Acuña y Ludueña con Ademir, Heriberto y cualquiera que pasara. Así no se llegaba. Así no se ganaba. Imposible. Despacito aparecieron esos veinte mil de las tribunas pidiendo "ustedes pongan huevos, nosotros alentamos". Y Racing fue. Se veía venir. Extraña intuición, pero se veía venir. Quizá porque los duendes andaban por ahí. Tal vez porque Corbatta no se fue del todo, a lo mejor porque a este equipo le queda algo de aquel "de José". En una de ésas, porque en las tribunas estaban los recuerdos de tantas y tan lejanas tardes de tuteo con la gloria. Walter Fernández puso eso que le pedían desde la popular y arreó a tres, a cuatro, a mil brasileños por la raya izquierda. Llegó al fondo y alguno de los ilustres ausentes-presentes le dijo "tirala al medio, tirala". Y Walter la puso. Colombatti, casi cayéndose puso el pie y alguien, desde el más allá, cuando la tarde se moría, empujó esa pelota que no entraba nunca. Despacito, porque hasta en eso Racing tiene que sufrir. Y por fin entró. Y hubo avalancha desde el cielo de la popular. Y fue gol, delirio, locura. Racing es casi campeón. Como antes.

Borrachera colectiva en la Academia

"La macumba no existe", dijo el "gordo" Barbieri, cuidador de la puerta del vestuario de Racing, con la euforia de la victoria. La antesala del camarín vivía una fiesta increíble, algunos ya bebían un trago de whisky para festejar. "Estamos muy tranquilos y ponele la firma que no habrá tercer partido", manifestó el policía, acompañado de su hijo, que esperaba ver a sus ídolos de la Academia. Todo era alegría y festejo, "para que lloren todos los de Boca, los de Boca".

La puerta del vestuario se abrió: "Vamos, entren los periodistas": decía Barbieri. Los gritos continuaban: "Vamos todos a Belo Horizonte, vamos que nos traemos la Copa".

Ya cambiados, con gestos de cansancio, se escuchaba: "Fue un partido duro, difícil y nos complicaron un poco con la llegada de Careca", acotaba el autor del primer gol, Walter Fernández. El número 11 de Racing se da vuelta y se abraza con un amigo. Fabbri, ya sin sangre en el rostro y con tres puntos en la cabeza, decía: "No habrá partido de vuelta. Bueno, nos fue complicado ganar, pero era lo que merecíamos, al igual que toda la gente de Racing". Basile y Colombatti tardaban en mostrarse. Acuña, recostado en la pared, expresaba lo mismo que el resto de sus compañeros: "No hay tercer partido, la Copa es nuestra". Todos confían en que no habrá tercer partido, los más pesimistas ya creen que las cábalas de Alfio están dando buenos resultados.

MIGUEL COLOMBATTI

Héroe nacional de Avellaneda

No jugó bien, apareció en algunos momentos del partido y casi siempre se equivocó. Pero cuando tenía que poner la pierna y tocar el balón, lo hizo. Miguel Angel Colombatti dijo "allá el planteo que realizaremos será muy distinto, aunque estoy seguro de que Basile no efectuará una estrategia tan mezquina como la que aplicó hoy (por ayer) el Cruzeiro".

El volante de Racing sólo quiere pensar en el próximo partido frente a los brasileños, pero no deja de recordar el gol del triunfo. "Sí, el gol lo hice yo, pero todo el mérito es de Walter Fernández que se llevó a la rastra a Vladimir y Gilmar. No tuve nada más que cruzarle la pelota al arquero y concretar el gol" aclaró Colombatti.

El jugador de Racing reconoció que "no nos regalamos nada y en Belo Horizonte no nos regalaremos, ya que podemos quedar expuestos al contraataque", algo que los brasileños utilizan bien.

Sobre la potencialidad del Cruzeiro, Colombatti dijo que "en esos últimos metros de la cancha se mueven bien porque tienen a Careca y Robson, dos hombres habilidosos y peligrosos".

Colombatti recordó algunos errores en los que cayó Racing "por la desesperación y las ganas de ganar", pero también aclaró que "el no poder tener la pelota y el tener marca tan apretada en la zona del medio campo, nos quitó ritmo y velocidad, que además nos impidió llegar y crear peligro para Wellington".

Ya muchos hinchas lo toman como al "héroe" de la Supercopa y el que hizo renacer a Racing para lograr el título que tanto buscan los de la Academia.

El nuevo ídolo quería continuar remarcando lo difícil del partido ya que "ellos se cerraron bien atrás, cortaron el juego y vinieron a buscar el empate, que era un muy buen negocio".

Colombatti tuvo que ver mucho con el primer partido que jugó, en aquella oportunidad frente al Santos, para clasificarse para la semifinal de la Supercopa. Recuerda que "este es el segundo gol que hago en la Supercopa, ya que había hecho uno ante el Santos". Colombatti quiere quedar en la historia de Racing, quiere hacer un gol en Belo Horizonte.



Racing llegó al estadio a las 13.30. Había más de mil hinchas esperándolo. Hubo ovación cuando bajó del micro "Coco" Basile. Y cantitos individuales para cada uno de los jugadores. Los del Cruzeiro llegaron a las 14. Entraron al camarín y se embriagaron con un dulce aroma de ruda macho. En un rincón, una enorme cruz de sal les dio la bienvenida. En Avellaneda también se utiliza la macumba.

• • •

El vicegobernador bonaerense Luis María Macaya envió un telegrama al plantel de Racing "deseándoles toda la suerte que merecen". Alguien recordó que Juan Domingo Perón era simpatizante de la Academia y que gracias a su ministro de Hacienda, Ramon Cereijo, Racing construyó su estadio. A propósito, cuentan los memoriosos que el día de la inauguración, durante la recorrida de las flamantes instalaciones, el entonces presidente Perón le dijo a Cereijo: "¿Esta mierda hiciste?". El estadio de Racing, por su estructura no puede ser aprovechado para construir gimnasios u otras dependencias deportivas bajo sus tribunas.

• • •

"Ahora sólo quiero pensar en la revancha del sábado. Racing me gustó, tiene un estilo parecido al nuestro y me gustaron mucho Rubén Paz y Fernández. Lo de River es una posibilidad que vamos a hablar después del próximo partido. Me gusta más la posibilidad de jugar en Argentina que en Italia." Lo dijo Careca, el negrito del Cruzeiro que complicó toda la tarde a Racing. Santilli tentó a los directivos mineiros para comprarlo y la tasación lo dejó helado: cuatro palos verdes.

• • •

"Si vamos a especular, perdemos. Va a ser muy difícil pero no imposible. Careca nos complicó siempre y vamos a ver con Basile cómo hacemos para anularlo en Belo Horizonte." Era Néstor Fabbri, tras el partido y tres puntos de sutura en la cabeza, producto de un choque cuando fue a cabecear al área visitante.

• • •

La revancha es el sábado, en el estadio del Atlético Mineiro —clásico rival del Cruzeiro— con capacidad para 130.000 personas y llamado oficialmente Magalhaes Pinto, aunque se lo conoce como Minerao. Racing se va el viernes a la mañana, en el avión charter que compartirán los hinchas que puedan pagar 350 dólares. Se incluye boleto de regreso y un almuerzo. El hotel, son dólares aparte.

• • •

Los de Racing no quieren ni hablar de tercer partido. Los brasileños dicen que prefieren Asunción. Si no se ponen de acuerdo, también podría ser Montevideo o Lima. Ese tercer eventual partido va el lunes. Se juegan 90 minutos y 30 de alargue. Recién entonces vale la diferencia de gol y si persiste la igualdad, no habrá más remedio que ir a los penales.



AIDA BORTNIK

"Los artistas estamos desconcertados"

Aída Bortnik, escritora y guionista de cine y televisión, autora teatral, es responsable de haber creado esos personajes entrañables de "La historia oficial". Ahora, después de realizar una experiencia internacional con la filmación de "Gringo Viejo", reflexiona para Página/12 sobre los desafíos de la creación en la Argentina.

Por Mónica Flores Correa

El desencanto del que se habla y al que se ha referido el Presidente, ¿también afecta a la cultura?

—Supongo que sí. Supongo que es inevitable. Pero en la cultura yo advierto más desconcierto que desencanto. Creo que somos generaciones preparadas para la confrontación con el gobierno, para ser opositores al régimen imperante. Muchos años nos han preparado para este estilo de pensamiento y este instinto de lucha permanente para sobrevivir pese a la voluntad de los que mandan. Y cuando los que mandan no están en contra de los intelectuales, nosotros nos sentimos desconcertados. Creo que los intelectuales padecemos de una falta de ejercicio para manejarnos en una situación que no es persecutoria, en la que sólo tenemos que demostrar que existimos. Cuando los diarios, o por lo menos algunos diarios, hablan de todo; cuando los medios de comunicación masiva pueden hacerse eco de la realidad tal cual es, el arte puede gozosamente ubicarse en otro lugar y ocupar otros roles, pero en este caso la mayoría de nosotros todavía no hemos encontrado cómo ocupar este rol, que no es fácil. Hay una transición que debemos realizar como ciudadanos y también, en parte, como artistas.

—Simplificando mucho, ¿podría decirse que es más fácil crear, producir cuando se está en contra de algo?

—Puede ser que nos resulte más fácil por el acostumbramiento, por el ejercicio de toda una vida. Por el contrario, es muy difícil moverse en libertad para quien no tiene el hábito, para quien ha estado maniatado y enmudecido por mucho tiempo, pero esto no significa que no sea mucho mejor. Y que a la larga no sea mucho más fácil pues un ancho mundo se ofrece a nuestra perspectiva. No sólo no estamos conminados a testimoniar lo que de otra manera no podría decirse, sino que tenemos todas las posibilidades para dedicarnos a la creación, testimonial o no. En realidad, la creación es siempre testimonial pero en todo caso, ahora no necesitaría ser una denuncia de hechos precisos, concretos y cotidianos; los tribunales están ahora para esto.

—¿Dentro de un marco de libertad habría entonces un desafío de mayor sutileza para el creador?

—Entre otras cosas. Creo que trata de otra ubicación del alma, de la mente, del sentimiento. Con respecto al desencanto en sí, yo viví en España entre 1976 y 1979 y fui testigo entusiasta de las primeras elecciones españolas después del franquismo, testigo del fervor y del entusiasmo de la gente y también testigo del desencanto. El desencanto, como el nuestro aunque menos angustioso, sobrevino muy rápidamente porque la democracia no es una panacea. Y no cambia las vidas a nivel individual ni soluciona los problemas sociales de un día para el otro. Cuando se tienen herencias tan pesadas, la herencia está en cada uno de nosotros y se ve en todo el cuerpo social. El trabajo que es social e individual, es penoso y lento y no siempre existe la lucidez social e individual para asumirlo. Los argentinos, y esto es muy diferente a lo que les pasaba a los españoles, debemos asumir esto en un país absolutamente devastado, en una crisis moral que es reciente. Los hechos más terribles de la España franquista habían pasado ya hacía mucho tiempo mientras que nosotros somos testigos y hacedores de la generación de la infamia.

—¿Podría decirse que en la Argentina el cine es la expresión creativa que más ha avanzado en este último tiempo, más que la literatura y el teatro?

—Tengo la impresión de que el teatro y la literatura pudieron ocupar un rol protagónico aun en las dictaduras. Se refugiaba allí la vida intelectual, testimonial y creativa de la Argentina. En cambio, en el cine estuvimos indefensos y la realidad tuvo que ser rozada con cuidado, con alusiones. Esto hizo que el cine tuviera una energía acumulada que se desató ni bien la democracia lo hizo posible. Entre nosotros el cine es un ejercicio de una voluntad enorme, porque nada de la realidad socioeconómica indica que nosotros podamos tener una industria cinematográfica. La tenemos porque queremos. Creo que el cine ha explotado porque había estado enmudecido y ojalá hubiera hecho lo mismo la televisión. El testimonio de autores y de la gente que trabajó en teatro fue constante y fue un refugio para todos nosotros, sobre todo para los prohibidos. Y en cuanto a la literatura, nadie puede legislar sobre lo que escribe un escritor en la soledad de su escritorio. Además, nadie piensa que un libro o una novela pueda ser definitoria para una acción social. No lo es en lo inmediato, pero es motivadora. Este es el rol del arte, ir sedimentando en el alma de la gente. Nadie ve una obra de teatro y se levanta y hace una revolución, pero sirve como espejo de la conciencia de los hombres.

—Jorge Asís dijo en un reportaje que en la democracia se había pasado de la televisión de María Elena Walsh al comienzo a la TV de Sofovich. ¿Está de acuerdo?

—Creo que la comparación no es válida. Sofovich estuvo todo el tiempo y María Elena Walsh está pero de otra manera. Creo que María Herminia Avellaneda está haciendo un libro de ella. Creo que esta televisión no es peor que la que teníamos antes porque, por lo menos, es libre. Ahora, los valores morales están muy deteriorados y la TV lo demuestra. En general la televisión es bastante vergonzosa en todas partes del mundo. El único ejemplo digno es la BBC. La televisión, internacionalmente hablando, la japonesa, la norteamericana, la francesa, no son maravillosas. Y eso que la europea es sensiblemente mejor que la estadounidense. En EE.UU. hay una televisión abominable pero convive con algunos buenos programas, periodísticos, documentales excelentes. Además tienen la televisión pública que les permite acceder a otros conceptos de televisión. Nosotros no tenemos estos refugios. Pero yo preferiría no hablar de la televisión que es un tema realmente penoso, confuso. O tal vez sea más claro de lo que parece. Sucede que los que dominan el mercado televisivo son los mismos que lo dominaban hace diez o veinte años. Esta es la verdad de la receta y cambia cuando ellos quieren que cambie o cuando no pueden evitarlo.

—¿Cómo ha sido la experiencia de filmar *Gringo Viejo*?

—Magnífica, intensa, apasionante. Reveladora para mí de muchas cosas. Me enseñó mucho acerca de nosotros mismos y de mí misma, acerca de cómo trabajamos y de por qué trabajamos como trabajamos. Me enseñó los límites que nos ponemos, que no son atribuibles a la economía. Entre nosotros es muy fácil hacer una división contundente entre la pasión por el trabajo y el trabajo remunerado. En el exterior no se hacen este tipo de divisiones. El trabajo se hace con pasión aunque se haga por dinero. No hay por qué separar una cosa de otra. Admito que he tenido mucha suerte, hay otro tipo de gente en EE.UU., yo no trabajé con Sivester Stallone sino con Jane Fonda. La gente se junta por algo, no por casualidad y esto ha sido enormemente gratificante, hemos trabajado con gente terriblemente apasionada. Jane Fonda es un personaje muy especial y Gregory Peck también. El se sumó al proyecto a último momento. Es un hombre progresista, inteligente, sensible y, según él mismo cuenta, se ha lanzado a hacer su personaje con una libertad que no se había permitido nunca antes. Verlo trabajar es un placer.

—Supongamos que usted tuviera que escribir o filmar la segunda parte de *La historia oficial*, ¿cómo piensa que habrían evolucionado los personajes en estos cinco años de vida democrática?

—Pienso que Roberto, el padre, estaría irritadísimo y que formaría parte de esas comisiones de industriales que hablan muy mal de la conducta del gobierno, pero creo que estaría gozando de una cierta buena salud. Creo que Alicia, la madre, estaría viviendo con intensidad un camino que inició y que ya no tiene retorno. Y Gaby, la nena, viviría repartida, un poco con su madre y otro poco con su abuela. Creo que Gaby estaría todavía muy desconcertada y no del todo satisfecha.

—Como los argentinos.

—Como los argentinos. Y es probable, muy probable, que de tanto en tanto Gaby extrañase a sus verdaderos padres.

OTRO MONTAJE PARA LA BIBLIA

León que no se hace el sordo

Los collages de León Ferrari, expuestos en una galería porteña, cuestionan la conducta de Dios.

(*Por Miguel Briante*) *Relectura de la Biblia*, se llama, con franqueza, la muestra. Son *collages*; nacen de esa arquitectura del montaje que entronizaron, irreverentes, los dadaístas, y cruzan, heréticos, grabados de biblias de lo más antiguas con fotografías del *Times*. "En realidad —dice León Ferrari, su creador— es una parte de mis investigaciones sobre la conducta de Dios." De esta investigación, que pone en el banquillo a Jehová, hay una civilización que no sale absuelta: la occidental y cristiana. Un misil parte de algún lugar de la Capilla Sixtina; el Papa, mirado por Hitler, levanta el brazo en un saludo fascista; sobre el lomo del becerro de oro, se monta el dulce Cordero de Dios "que quita los pecados del mundo". León Ferrari es uno de los artistas plásticos argentinos que conoció el exilio —del que no hace gala, o galones— por la dura claridad de sus ideas: frontal, sin ambigüedades, se enroló, en los sesenta, en el "arte político". En aquellos años en que se nucleó, junto con otros plásticos, como Luis Felipe Noé y Juan Pablo Renzi, entre otros, para montar la muestra *Tucumán Arde*, y después el *Homenaje al Che Guevara*, con Alonso, Cedrón, Gorriarena, muchos, no lo trabajaba el rencor sino la duda. Lo mismo, más intelectualmente, le pasa con la Biblia: "Cuando Moisés rompe las tablas de la Ley, y Jehová habla por su boca, se decreta el monoteísmo, se dice que no se adorarán imágenes paganas, y se reemplaza al abominado becerro de oro por un cordero —dice Ferrari, en la palabra y en la obra—. Pero hay otra cosa: todos dicen que la Biblia es un libro maravilloso. Yo creo que en la Biblia está toda la justificación del fascismo. Como Cristo, Hitler adoraba a los niños, se sacaba fotos con los niños, y actuaba, como los militares argentinos, en el nombre de Dios".

Se puede alegar, desde la objetividad de la crítica, en la charla, que la Biblia es como el *I Ching*: en su ambigüedad, hay para todos los gustos. No hace falta: León Ferrari (quien tal vez se conecta con esa indescifrada sospecha de que el arte, a partir de cierto momento del siglo veinte, empieza a reemplazar a la religión) no ataca los sentimientos humanos que llevan a una creencia en lo sobrenatural, sino a la perdurabilidad de los poderes cómplices, que pueden enlazar a Roma con el Berlín de la Segunda Guerra Mundial. Como Borges —que se animó a postular, en este país, que la religión es una rama de la literatura fantástica— Ferrari es un agnóstico. Pero un agnóstico que da rebote y lee y publica su lectura de la realidad, reivindicando la libertad —del artista, del hombre— en cada acto. Juega con grandes ideas y en ese juego no queda afuera el humor: en otros collages realizados con fotocopias la solemnidad de ciertas representaciones religiosas está acotada por la inclusión de grabados chinos donde una pareja hace alegremente el amor. O un ángel conduce un avión de guerra.

Ferrari no desdeña la belleza; se ha dedicado a medirla, a cuestionarla cuando oculta, cuando disfraza. En la soledad de su exilio, en San Pablo, construyó Torres de Babel hechas de alambrecitos, con la sola ayuda de un soldador eléctrico. En la delicadeza de esas construcciones latía —tal vez— la conjetura de que en la confusión está, también, la verdad "que existe, pero cambia de lugar". Era un tiempo de reflexión y metáfora. La muestra de ahora busca una rotunda afirmación desde ciertas negaciones. Se acerca más a otro trabajo secreto del artista, que permanece inédito. Un *collage* de noticias fotocopiadas de los diarios argentinos en los primeros meses —acaso unos días— de 1976. Ahí, en el tono imparcial de los diarios, se anoticia a la población de que en algún lugar han aparecido cadáveres dinamitados, o de ciertas muertes firmadas por autor anónimo. "Para los que decían que no estaban enterados de nada", marca, sereno en su dolor propio, Ferrari, tenaz militante de los organismos de derechos humanos. (Arte Nuevo, Balcarce 1036, hasta el 26 de junio.)



Collage de León Ferrari, que no elude la belleza ni la trampa.

"A través de la Biblia, la conducta de Dios es dudosa."

El grabado está solo pero espera

Hace poco, hablando para **Página/12**, el experto Frans Van Riel confesaba, no sin pena, que el grabado —y ese avance sobre el grabado que es la litografía— no anda, en la Argentina. "Sólo los jóvenes, que tienen que llenar sus paredes, son compradores. Pero nadie tiene conciencia del valor del grabado, de su realidad como original." Agregaba que ninguna galería está en condiciones de mostrar la genuina fragua del grabado, explicando —en forma docente, si se quiere— cómo se realiza. Dos muestras que transcurren en este momento en Buenos Aires podrían ser el vehículo para revelar cómo el grabado está férreamente enraizado en el gesto popular y se mueve en esa esfera de lo artesanal que exalta lo artístico. Hasta el 18 de junio, *Praxis* —Arenales 1311, Buenos Aires—, bajo el título de *Art-inciso* cinco artistas reúnen grabados: Elda Bairen, Víctor de Pilla, Alfredo de Vicenzo, Mauro Machado, Fabián Marcaccio y Ariel Mlynarzewicz, desde su mundo distinto demuestran, en su necesidad de agruparse, la queja de Van Riel. Mientras tanto, en el Museo Sívori —en el sector de la calle Rivadavia—, se desarrolla una muestra del *Taller de Gráfica Popular Mexicana*, una trinchera del grabado que, bajo la sombra protectora de aquel Guadalupe Posadas de fama internacional, funciona en México desde 1937. De tendencia realista, y con una clara concepción ideológica revolucionaria en los terrenos del arte y la política, los grabados forman parte de la historia de Latinoamérica.

MIRADAS ARGENTINAS

Benvenuto y esos otros paisajes

(*Por Carlos Gorriarena*) Supongo que jamás nadie derramó una sola lágrima ante una pintura. Ese lenguaje mudo, en sordina, permanece en el tiempo, ocupa lugares, es como un costado.

Quizás hablar o escribir sobre ella sea un tanto inútil pero, constantemente lo intentamos: la sola mención del caso de una vieja estancia, un tractor rodeado por unas bolsas o una vaca acostada en un camino puedan inducir a pensar en un inexistente folklorismo. En la obra de Stella Benvenuto ese aspecto de aquellas imágenes constituye un espejismo asentado sobre la realidad pictórica; ese "otro paisaje", el verdadero, el de una tarea en la que el color se interrelaciona constantemente, se retroalimenta como consecuencia de un diálogo vital desarrollado de punta a punta del soporte. Se logra así un organismo colorístico en el que los azules, verdes, rojos, violetas se mueven, en el que ningún "objeto" o "espacio" está atrás o adelante definitivamente. Temperamento poco domesticado el de esta pintora para la que el equilibrio o la sacrosanta armonía son meras consecuencias de un imprevisible proceso.

Se trata aquí de una "figuración" que capitaliza constantemente los elementos abstractos que la componen y quizás éstos constituyan la clave de cierto clima atemporal, cierta anticatarsis que actuaría como paradójico filtro sobre un romanticismo siempre subyacente. Este último registro será el que produce una materia "descuidada", un resultado no previsto o mejor dicho, como si Stella Benvenuto desatendiera la piel de las cosas y su sensualidad pusiera el acento en la relación con estas cosas.

Esta actitud es la que conduce a utilizar, cuando se hace necesario, el trazo dibujístico no como recurso que intente salvar falencias en la búsqueda de la forma-color como una sola unidad y sí como una necesidad expresiva. La misma actitud es la que puede llevar a confusiones sobre su tarea si se piensa en cierta instancia naïf en esta artista que, en mi opinión, se caracteriza fundamentalmente por un alto lirismo y por su libertad en la utilización de medios que sólo en apariencia pueden parecer contradictorios. (Galería Sara García Uriburu, Paseo de Las Flores, Uruguay 1223, Buenos Aires.)

"San Martín 1986", acrílico sobre tela. 1,98 por 1,31 centímetros.

"El paradójico filtro sobre un romanticismo siempre subyacente."



La escultura según pasan los premios

Hasta el 25 de junio, en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725, Buenos Aires) se podrá asistir a la Primera muestra de Trabajos Premiados en los Salones Nacionales de Escultura, organizada por la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación. Los Salones Nacionales se vienen realizando desde 1911, y cada año, una renovada corriente de entusiasmo o denigración los recorre. Sea como sea, lo hecho hecho está, y mostrarlo es dar lectura a ciertas peripecias del arte argentino. La muestra está armada con nada menos que setenta y siete esculturas que en los últimos cincuenta años han merecido el Premio de Honor, el Primer Premio o los Premios Adquisición establecidos por la Comisión Nacional de Cultura.

Fotografía sin fines prácticos

Dicen que en la actualidad la fotografía debe entenderse como "arte aplicada" o en todo caso como simple "ilustración". Un grupo de artistas ha decidido salir al paso a esas simplificaciones, reuniendo sus diversas profesiones —hay pintores, escultores, escenógrafos, cineastas y hasta fotógrafos— y exhibiendo trabajos sin ninguna finalidad inmediata, o práctica. "Intentamos una visión propia e independiente —señalan— tratando de rescatar la vigencia del acto creativo expresado a través de la fotografía." Están en las salas A y B del Centro Cultural San Martín, y son: Pat Andrea, Karp, Cambre, García Reynoso, Capilla, Kuropatwa, Elías, Schremberg, Russo y Trilnik.

Corriéndose al interior

Fuera de los círculos tradicionales, en la galería *Hoy en el Arte*, se presenta *Proyección interna/Pinturas*, una muestra que reúne a María Elena Baccioni, Irene Celman, Mabel Lemonnier y Carlos Halla. Se trata de la primera aparición en público de un grupo de alumnos del taller de César Mara. El título que los reúne tampoco es caprichoso: en diversos estilos —de la figuración de lo casi abstracto a la abstracción de lo real— la muestra indaga en las vagas formas, a veces inapresables, del inconsciente.

Recursos para un territorio libre

En la Galería Van Riel, de Talcahuano 1275, está exponiendo collages Raquel Wullich. Pero el nombre de la muestra no revela la verdadera raíz pictórica de la artista, quien nace del collage como técnica pero pasa por el asamblage y otros recursos que vienen a dar en lo netamente pictórico, en el color.

POSDATA

Psicología social. Carrera de Psicología Social en Grupos Operativos, teoría Pichon Rivière. Inscripción hasta el 30 de junio en la Escuela Profesional de Psicología Social, Secretaría en Sánchez de Loria 531, primer piso, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 21.

De nervios. Los días 1° y 2 de julio de 1988 se realizarán las segundas jornadas nacionales de la institución APINEP bajo el lema "La neuropsicología clínica y la neuropsicología aplicada" durante los cuales se desarrollarán conferencias, mesas redondas y temas libres con la participación de destacados profesionales. Informes e inscripción en Avenida Córdoba 4123, Capital, teléfono 89-4410.

Bajo la lupa. El Instituto Superior de Educación Física (EFIS) Hacoaj junto con el Ministerio de Educación y Justicia organiza la 13ª Jornada Académica sobre el tema "El aerobics bajo la lupa" que se realizará el sábado 25 y el domingo 26 de junio de 9 a 12.30 y de 15 a 18. Informes en la calle Estado de Israel 4156, teléfono 88-0041/45.

Protegidos. La Asociación Argentina de Protección Familiar dará comienzo a los talleres de sexualidad coordinados por el licenciado Aníbal Fornillo. Durará 4 reuniones. Informes e inscripción en el teléfono 961-0641 y en la Secretaría de la AAPF, Agüero 1355/9, teléfono 824-8416/9.

Sexo en un seminario. Dará comienzo el seminario intensivo de formación en terapias sexuales, identidad y talleres, dirigido a profesionales del área de salud, de la educación y estudiantes avanzados. Informes e inscripción: licenciado Aníbal Fornillo, teléfono 961-0341.

Casi todo es historia. El viernes 24 de junio de 1988 se realizará un encuentro sobre el tema "Persona, Historia, Barrio" que será coordinado por la licenciada Alicia Mezzano. Se trabajará con la modalidad In Itinere de dinámica de grupos. Horario: de 20 a 24. Vacantes limitadas. Informes en el Centro de Salud y Aprendizaje In Itinere, Paysandú 735, Capital Federal, teléfono 431-9786.

Esculpen. Taller de escultura para jóvenes y adultos sin experiencia previa que deseen canalizar su creatividad modelando, tallando, construyendo, investigando con nuevos materiales y materiales clásicos. Dirigido por Claudia Aronovich. Informes en los teléfonos 27-6767 y 361-2237.

Narcisismo. Tecera pre jornada de Narcisismo y clínica psicoanalítica. Proyección y debate de la película *Nueve semanas y media*, a realizarse el día viernes 17 de junio a las 20.30 en Lavalleja 640. Esta actividad es abierta a la comunidad y organizada por AEPA (Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos). Informes en Corrientes 4277, 1° B, 87-4371, de 15 a 21.

Puro grupo. Grupos operativos de aprendizaje de teoría y técnica de dinámica de grupos para aplicar en diferentes contextos: laboral, personal, creatividad, etcétera. Informes en Paysandú 735, teléfono 431--9786.

Tribunales de entrecasa para resolver cuestiones menores

Los juzgados que se instalarán en cada barrio, por medio del juicio oral y en un plazo de dos meses, deberán tramitar las demandas de los vecinos.

En las próximas semanas, la Comisión de Legislación General de la Cámara de Diputados emitirá dictamen favorable al proyecto de ley de organización de tribunales vecinales en la Capital Federal. Así lo confirmaron a **Página/12** el justicialista Osvaldo Fappiano y la radical Norma Allegrone de Fonte presidente y vice de la comisión respectivamente. El proyecto, básicamente, regula la instalación en los distintos barrios de Buenos Aires de juzgados en el fuero civil y comercial que, inspirados en los principios de informalidad, celeridad, inmediatez y oralidad podrán resolver en un plazo máximo de dos meses causas de menor cuantía presentadas por los vecinos.

Según Fappiano la iniciativa intenta, por medio de la descentralización de la justicia, "que el ciudadano no se acostumbre a percibirla como algo directamente relacionado con su vida cotidiana y no como un sistema kafkiano al que conviene evitar". "Sería algo así como los tribunales de agua en Barcelona —agregó— que se sientan en la plaza, te escuchan, te bajan la rama y resuelto el caso".

Los jueces vecinales podrán entender en las causas que sean presentadas dentro de los seis meses de producido el hecho y siempre que el reclamo patrimonial de la demanda no superase al momento de su promoción una suma equivalente a quince salarios mínimos. Molestias entre vecinos, procedimientos relativos al hallazgo de bienes abandonados o perdidos, daños y perjuicios derivados de la comisión de hechos ilícitos, causas derivadas del contrato de compraventa de la cosa mueble, del contrato de locación de obra, de servicio o de cosa mueble y las emergentes del contrato de garaje o estacionamiento son algunos de los motivos que pueden generar una demanda en el tribunal vecinal más cercano. El juez deberá buscar siempre la conciliación entre las partes en litigio.

La acción se iniciará por escrito y podrá ser redactada en un formulario provisto gratuitamente por el juzgado, en el que se consignará el nombre y domicilio real, laboral o comercial del actor, el del demandado, un relato sucinto de los hechos y la pretensión deducida, su fundamento y la estimación de su monto si de ello se tratara el reclamo. Junto con esta presentación el demandante deberá acompañar toda la prueba documental de que intentara valerse y que estuviera en su poder o indicar el lugar donde se encuentre la persona que la tenga. La prueba restante será ofrecida en una audiencia.

Si hubiere cuestiones de competencia, las mismas deberán ser resueltas en la primera etapa del juicio y en menos de cinco días por la Cámara Federal en lo Civil y Comercial. El juez considerado competente fijará entonces la audiencia de conciliación y contestación de demanda a la mayor brevedad posible dentro de un plazo que oscilará entre 5 y 30 días, salvo que actor y demandado se presentaran en forma conjunta. En ese caso la audiencia deberá celebrarse en el momento.

El demandado podrá reconvenir por escrito en el plazo de cinco días desde la notificación de la demanda. Para ello deberá acompañar la prueba documental y ofrecer los medios de prueba. De la contestación de demanda, reconvención y prueba acompañada se informará al demandante que podrá replicar ya en la audiencia de conciliación fijada por el juez.

El juez interrogará libremente a las partes en la audiencia. Si hubiera conciliación, el juez homologará el acuerdo. En caso contrario el demandado podrá realizar su descargo y en el mismo acto el juez fijará la fecha de audiencia de prueba en el plazo más breve posible que no excederá los treinta días. Salvo en algunas excepciones, las partes no podrán presentar más de tres testigos.

En la audiencia de prueba el juez interrogará y escuchará a los testigos, comparecerán ante él los peritos y, luego de presentada la última prueba, las partes podrán alegar por no más de diez minutos cada una, pudiendo prorrogar el tiempo si la defensa en juicio quedara comprometida. Después de un receso que no excederá los 30 minutos, el juez leerá la parte dispositiva del fallo en presencia de las partes y en el plazo de 24 horas completar los fundamentos de la sentencia. Menos de dos meses después de iniciada la demanda mediante un simple formulario, el juicio estaría resuelto en primera instancia. En caso de que una de las partes interponga un recurso de apelación, la Cámara deberá resolverlo en menos de diez días.



El diputado Osvaldo Fappiano explicó que en estos momentos se ha formado una comisión especial para "pulir cuestiones particulares y redactar un proyecto común a todos los integrantes del bloque". A pesar de que trascendió que el proyecto generó malestar en algunos colegios de abogados por cuanto no obliga a las partes a tener representación letrada, Fappiano señaló que "estas críticas nunca fueron expuestas formalmente, son solamente versiones. Además consultaremos a los organismos implicados una vez que todos los miembros de la comisión estemos de acuerdo con un proyecto".

Por su parte, la doctora Allegrone de Fonte manifestó que la demora de la comisión en emitir dictamen se debió a que la mayor parte de los diputados no son capitalisnos "y esto generó resistencia". Concluyó que "no es cierto que la instalación de estos tribunales implique un alto costo en términos económicos. Al contrario: se produce una notable economía procesal al eliminarse pasos importantes de los trámites. Esta experiencia ya se ha aplicado en ciudades de Estados Unidos y del Brasil y ha demostrado ser muy apropiado para los grandes centros urbanos".



Con Dios y el Diablo

El 31 de mayo **Página/12** publicó una nota del doctor Luis Moreno Ocampo en la que el autor proponía el reemplazo del principio de legalidad por el de oportunidad que "puede ser un instrumento para una sociedad más justa". El fiscal de la Cámara Federal sugirió, de esta manera, que el sistema penal actúe con un criterio selectivo que permitiría a los fiscales seleccionar los hechos delictivos que creyeran más lesivos a la paz social o al estado de derecho.

El sistema promocionado por Moreno Ocampo oculta un mecanismo fundado en atajos absolutamente posibilistas de modo de quedar bien, como quien dice, con Dios y con el Diablo. Como frente al universo delictivo al sistema penal parece que no le queda otro camino que elegir de hecho mediante una selección arbitraria y difusa por la que "pierde" el desprotegido y se "salva" el que tiene poder, lo que hay que cambiar no es la estructura social que origina ese sistema de penalización perverso sino las facultades de los fiscales. Ellos, entonces, podrían "elegir legalmente", concentrando en una persona el fenómeno de selección pero sin eliminar la selección en sí misma, que es lo arbitrario. Y se da por supuesto que los fiscales van a elegir bien.

Los delincuentes de cuello blanco siguen caminando por las calles, detentando sus puestos empresarios, sus regimientos y sus cargos,sencillamente porque son los dueños del poder y no porque algún juez o fiscal tenga mucho trabajo y no pueda perseguirlos. El sistema penal es, sin duda, perfectible, pero el eje de la cuestión consiste en ponerse de acuerdo si queremos un sistema fundado en la búsqueda de la justicia material en que el principio de igualdad ante la ley esté realmente vigente o si debemos conformarnos con que el sistema sólo garantice en apariencia la igualdad ante la ley. Los dos objetivos se pueden conseguir tanto a partir del principio de legalidad que Moreno Ocampo critica como del principio de oportunidad que promueve.

En numerosas ocasiones, los fiscales y procuradores generales han tomado determinaciones aceptando la presión del Poder Ejecutivo y no siguiendo el mandato que imponía su criterio jurídico. ¿Por qué, entonces, la ciudadanía tiene que dar por sentado que al otorgarles facultades de selección a partir de pretendidos criterios de oportunidad, aquéllos habrán de seleccionar bien?

Hoy existe una penalización arbitraria. Pero no es cierto que tal cosa sea una realidad inmutable frente a la cual no queda otro camino que la transacción o el posibilismo jurídico como categoría en verdad negatoria de lo necesario de derecho.

La aplicación del principio de oportunidad lleva a la consagración de un sistema utilitarista con un horizonte ético dudoso por el peligro que entraña el depósito mismo de los criterios de utilidad. Es fácil imaginar la disparidad de criterios si el fiscal fuera católico militante, vinculado de una manera u otra a las Fuerzas Armadas o firmemente convencido de los valores del estado de derecho frente a cualquier caso.

El camino de seleccionar con permiso no soluciona el fondo de la cuestión sino que puede agravarla y consagrar legalmente la arbitrariedad en una sociedad en que las diferencias no parten de lo jurídico sino de lo político social.

Para una sociedad más justa, para hacer justicia real, para efectivizar el principio de igualdad ante la ley consagrado por la Constitución Nacional no es necesario recurrir a lo que dice la Corte Suprema de los Estados Unidos o al sistema anglosajón. Alcanzaría, para empezar, con aplicar seriamente los instrumentos legales que ya tenemos.

* *El doctor Ciro Annichiarico es abogado de los familiares de las víctimas del Caso Budge y profesor adjunto de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.*

MAS NOVEDADES

Clásicos en video

Un catálogo de títulos prestigiosos, incluyendo premios de la Academia, aparece ahora en los anuncios.

(Por Claudio D. Minghetti) Una editora videográfica local ha encarado la conformación de un catálogo dedicado en forma casi excluyente a clásicos del viejo cine. La orientación dada a VEA (Video Editores Asociados) por sus directivos Alejandro Schejtman y Mario Fainberg tiene como objetivo principal convertir en rentable la edición de títulos que, de acuerdo con las normas internacionales vigentes y el artículo 34 de la ley 11.723 (de la propiedad intelectual), están incluidas en el "dominio público", lo que posibilita abaratar costos y así ponerlos al alcance tanto de videoclubes como de coleccionistas particulares. De acuerdo con un extenso listado de producciones inolvidables, VEA ha planificado varias colecciones.

La primera se denominó VEA Clásicos, que incluye tres importantes obras como *Ladrón de bicicletas* (1948), de Vittorio De Sica; *El tercer hombre* (1949), de Carol Reed, con Orson Welles, y *Filomena Marturano* (1951), de Eduardo De Filippo. A ésta siguió otra más ambiciosa conformada por 30 clásicos, de los cuales hasta el momento se destacan *Oro amargo* (1934), con John Wayne; *Los 39 escalones* (1935), de Alfred Hitchcock; *El bandido* (1943), de Howard Hughes; *La casa roja* (1947), de Delmer Daves; *Indiscreción de una esposa americana* (1953), de Vittorio De Sica, y *El golpe del diablo* (1954), de John Huston. A éstas seguirán próximamente otras gemas como *El gabinete del Dr. Caligari* (1919), de Robert Wiene y *Dr. Mabuse* (1922), de Fritz Lang.

Otra de las colecciones está dedicada a obras premiadas con algún Oscar de la Academia de Hollywood, hasta ahora conformada por una docena de títulos: *Sin novedad en el frente* (1930), de Lewis Milestone; *El delator* (1935), de John Ford; *El ciudadano* (1941), de Orson Welles; *Lo mejor de nuestra vida* (1946), de William Wyler; *El hombre de sus sueños* (1947), de Irving Reis, con Cary Grant y guión original de Sidney Sheldon; *¡Viva Zapata!* (1952), de Elia Kazan, con Marlon Brando; *La Reina Africana* (1952), de John Huston, con Humphrey Bogart y Katharine Hepburn; *De aquí a la eternidad* (1953), de Fred Zinnemann; *La guerra de los mundos* (1953), de Byron Haskin; *La que volvió por su amor* (1954), de George Seaton, que adapta una aclamada pieza de Clifford Odets; *Al este del paraíso* (1955), de Elia Kazan, con James Dean y *El rey y yo* (1956), de Walter Lang, con Yul Brynner y Deborah Kerr, basada en el éxito musical de Broadway escrito por Rodgers y Hammerstein. Esta serie continuará con las reposiciones —en video— de *El ladrón de Bagdad* (1940), de Ludwig Berger, Michael Powell y Tim Whelan, con Sabú; *Las zapatillas rojas* (1948), de Michael Powell y Emeric Pressburger, con Moira Shearer; *Un día en Nueva York* (1949), de Stanley Donen y Gene Kelly; la japonesa *Rashomon* (1951), de Akira Kurosawa; *El espectáculo más grande del mundo* (1952), de Cecil B. De Mille, y *Johnny Guitar/Mujer pasional* (1954), de Nicholas Ray, con Joan Crawford.

De la serie Cinco Estrellas ya han aparecido *Las cuatro plumas* (1939), de Zoltan Korda, una de las primeras películas rodadas en Technicolor y en escenarios naturales del Sudán, a orillas del Nilo, con John Clements y Ralph Richardson; *Simbad, el marino* (1947), de Richard Wallace, con Douglas Fairbanks Jr., y *Torrente pasional/Niágara* (1953), de Henry Hathaway, con Marilyn Monroe y Joseph Cotten. En lo que resta de junio se conocerán *El libro de la jungla* (1942), de Korda, con Sabú; *Bailando nace el amor* (1942), de William A. Seiter, con Fred Astaire y Rita Hayworth, remake con música y danza de la argentina *Los martes, orquídeas* (1940), de Francisco Mugica; *Gilda* (1946), de Charles Vidor, con Glenn Ford y de nuevo Hayworth, también protagonista de *La dama de Shanghai* (1948), de Orson Welles; *La ventana* (1949), thriller de Ted Tetzlaff, con Bobby Driscoll; *El ocaso de una vida* (1950), de Billy Wilder, con Gloria Swanson, y *El gran Caruso* (1951), de Richard Thorpe, con Mario Lanza. De Alfred Hitchcock este mes aparecerá *Pacto siniestro* (1951) y próximamente *Agente secreto* (1936), con John Gielgud; *Ocho a la deriva* (1944) y los capítulos por él dirigidos de la serie *Alfred Hitchcock presenta* fechados entre 1955 y 1958. Continuará la salida periódica de casetes que revisan la obra de *Los Tres Chiflados* (1934-1958), y se incorporarán episodios en color de la serie *Superman*, concretados en los años cincuenta, protagonizados por George Reeves.

Entre los planes futuros de VEA figura el rescatar viejos dibujos animados, de los que ya atesora sus masters: los cortos de *Superman* (1939), de Dave Fleischer, el autor de la provocativa Betty Boop, las insaciables urracas *Heckell & Jeckell*; el *Super Ratón; Mutt & Jeff; Little King* y las obras maestras de Tex Avery, ubicables entre los años cuarenta y cincuenta, como el perro Droopy y los primitivos Bugs Bunny, Silvestre, Tweety y Porky.

En el área de la producción nacional, ya se anuncia la salida del Cine de Oro Argentino, que se iniciará con *El solterón* (1940), de Francisco Mugica, con Fanny Navarro y Enrique Serrano, y *La danza de la fortuna* (1943), de Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla y Lolita Torres.



Russell, Andrews y March en *Lo mejor de nuestra vida* (1946).
Ocho Oscar para una de las mejores películas de Wyler.

EL ARTE DE LOS PAYASOS

Muy lejos de las tortugas

(Por Ana Seoane) Extrañamente tres jóvenes actores han elegido el nombre de "Kelonios" para identificarse. La palabra, con algún cambio de escritura (quelonio) tiene como significado la designación genérica que se da a ciertos reptiles, como a la tortuga y a los galápagos. Estos intérpretes, sin caparazón pero con muchas energías, se proponen revitalizar el arte de los clowns. Para ello se valen de sus características más antiguas, como las cachetadas. Y la reiteración de secuencias, buscando permanentemente la sonrisa más que la carcajada.

Dos temas son el centro de sus ironías: la violencia y el amor. Ambos extremos son caricaturizados mediante la lúcida observación de la realidad cotidiana. Aparecen el "no te metás", la droga, el patoterismo ciudadano, la falta de compromiso y las individualidades. El grupo evidencia una fuerte influencia de cómicos famosos como "Los tres chiflados" o los hermanos Marx, pero sin que estas marcas profundas impidan una propia personalidad, en la cual el humor porteño se transforma en una constante. Utilizan recursos infantiles, revalorándolos, como el pedir aplausos a su audiencia y recurrir al público, si así es necesario. En todos los casos imperan el respeto y la complicidad entre "Los Kelonios" y los espectadores. Descubren al niño interior e imparten la consigna de sonreír pensando.

"Los Kelonios" critican a la sociedad, y sus dardos apuntan en primer lugar a la televisión. Es por esto que determinados "personajes de la pantalla chica" serán citados, con una picardía no exenta de enjuiciamiento. También la política y circunstancias pasadas en el país (Semana Santa 1987, febrero 1988) son ironizadas. Hacen presente la existencia de una memoria en estos jóvenes, dispuestos a recordar, aunque la sonrisa esbozada se transforme en un rictus.

Como los clowns no utilizan escenografía, y trabajan en lugares no tradicionales, sus elementos y recursos son primordialmente los de la actuación. El manejo de sus voces y de sus cuerpos, como la aptitud de poder improvisar ante una situación nueva, también conforman sus características. La reiteración de gestos y la plasticidad de sus movimientos son principios de este arte. Con cámara negra, muy poco juego de luces, y algunas introducciones de música permiten a los actores encarar el desafío de entretener. Aciertan "Los Kelonios" cuando intensifican sus miradas hacia las actitudes más habituales. Allí obligan a que la mirada se vuelva implacable, aunque endulzada por una ironía que no desecha la ingenuidad de los mejores payasos.

LOS KELONIOS. Elenco: Nacho Rossetti, Mirta Israel y Néstor Caniglia. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Sistema de la gorra.

Música en serio para las mañanas de Radio Nacional

Dentro del ciclo que ofrece Radio Nacional, denominado "Conciertos matutinos", a partir de las 8, figuran las siguientes obras:

Martes 14: Franck: *Redemption*, Orquesta de París (Daniel Barembolm). Reger: *Suite Nº 1, Op. 131*, Walter Trampler (viola). Boccherini: *Quinteto Nº 7 en mi menor*, Narciso Yepes (guitarra). Cuarteto *Melos de Stuttgart*. Mendelssohn: *Mar en calma y feliz viaje*, obertura, Op. 2 27, Orquesta New Philharmonia (Ricardo Muti). Bartok: *Concierto Nº 3 para piano y orquesta*, Stephen Bishop Kovacevich (piano), Orquesta Sinfónica de Londres (Colin Davis).

Miércoles 15: Albinoni: *Concierto Nº 12 en do mayor, Op. 5*, Piero Toso (violín), I Solisti Veneti (Claudio Scimoni). Starzer: *Danzas, Ensamble Eduards Melkus*. Dvorak: *Cuarteto Nº 13 en sol mayor para cuerdas, Op. 106*, Cuarteto de Cuerdas de Praga. Rimsky Korsakoff: *Sheherazade, Op. 35*, Orquesta Sinfónica de Minneapolis (Antal Dorati), Rafael Druin (violín).

Jueves 16: Strauss: *Don Juan*, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo (Alain Lombard). Ravel: *Gaspard de la Nuit*, Ralph Votapek (piano). Paganini: *Sonata en do menor para viola y orquesta*, Dino Acciolla (viola) - Orquesta Filarmónica de Londres (Charles Dutoit). Massenet Orquesta Nacional de la Opera de Monte Carlo. Sibelius: *Concierto en re menor para violín y orquesta, Op. 47*.

Viernes 17: Mendelssohn: *Rondó Capriccioso*. Beethoven: *Sonata Nº 14*. Chopin: *Andate Spianato* y *Gran polonesa*. Ravel: *Alborada del gracioso*. Moszkowsky: *Etincellos*. Dohnanyi: *Caprichoso, Op. 2/4*. Respighi: *Notturno*. Liszt: *Trs estudios*. D'Albert: *Scherzo*. Strauss/Tausig: *Se vive sólo una vez*. *Mariposa nocturna*. Wagner/Liszt: *Obertura Tannhauser*. Moszkowsky: *La juglaresa*. A. Rubinstein: *Estudio Staccato*.

Opinión

Por Patricia Sosa *

Sinceridad, por favor

La Falda, 1987. El último, el caos. Entonces se pudo ver algo que era inevitable: el pop allí reunido no convencía, con conformaba, no digo que a nadie sino a la mayoría. Pensé que eran las circunstancias, el medio estafador, el público en gran parte marginal.

Pero no, y tardé algún tiempo en descubrir el motivo: ídolos —entre comillas— contaban cantando una realidad inexistente, imposible de comprender. Nadie sabía de cadillacs rojos ni de muñecas inflables. La realidad era otra y el pop no la reflejaba, y como si eso fuera poco no la comprendía y la subestimaba. Y en el interior la cosa fue mucho más notoria que en la Capital.

Los grupos "pura-pose" iban perdiendo popularidad y los verdaderos grandes se consolidaban cada día más. Algún sociólogo diría que la realidad social siempre acompaña a los cambios musicales. Y la realidad es cada vez más dura y más pesada.

Así llegó otra vez el rock and roll: fuego en las venas y en las voces, energía, sudor caliente, sin máscara ni artificio. Otra vez el rock and roll, dándoles movimiento a los cuerpos, sin olvidar las mentes. Jugándose por lo que cree justo aunque se equivoque, amando la libertad desde la raíz, aunque cueste defenderla.

Entonces es inevitable que en este momento las grandes figuras del pop endurezcan sus propuestas y destraben sus imágenes. La realidad es más dura y destrabada. Paralelamente, nuevas propuestas musicales renuevan el ambiente. El "ska" y el "reggae" ya dieron nuevos ídolos.

Detrás de ellos, otra vez, los plagios, las copias, los que se suman a ver si hay algo de guita... o de fama. El "dark", menos popular, muestra una cara nada creíble.

¿Moda o fenómeno social?

Creo que las dos cosas. Los chicos salen corriendo de la escuela para comprar el último disco de Los Pericos y el pobre Bob Marley no vendió ni la décima parte entre todos sus long-plays.

¿Moda o fenómeno social?

Ninguna de las dos cosas. La autenticidad es el único secreto.

La decantación ha comenzado otra vez. Los verdaderos rockers están, siempre están. Con el pelo más largo o pelados, adolescentes de 15 o veteranos de 40, moviendo el cuerpo sin olvidar la mente.

¿Venden discos? ¿Son populares?

Algunos sí, la mayoría no. Pero esto no tiene importancia, lo importante es dejar marcado algún corazón.

* *Cantante y compositora del grupo de rock & roll La Torre.*

Otro vistazo a la profesión más antigua del mundo

La prostitución, importada de Europa a la Argentina, es el tema de una coproducción con Yugoslavia que ahora se anuncia en pantallas locales.

(Por D. L.) La Argentina ha coproducido con cinematografías tradicionales, como la española, la norteamericana, la francesa, la italiana, la brasileña; menos frecuentemente, con otras, de escaso historial, como la venezolana, la chilena, la uruguaya, la holandesa, la peruana, la puertorriqueña. Pero que lo haga con una industria tan remota, nueva y casi desconocida en estas latitudes como la yugoslava, es una auténtica rareza. Sin embargo, lo hizo durante 1987 y el resultado se estrenará el jueves 16 bajo el título *El camino del Sur*.

Se trata de una coproducción entre Jorge Estrada Mora Producciones y la Art Film 80, empresa establecida en Belgrado por Aleksandar Stojanovic, que ofreció por lo menos un par de productos interesantes que no han pasado inadvertidos por los festivales: *Balkan Ekspres* (1983, dirección de Branko Baletic, de inminente estreno local) y *Die verliebten* (1986, coproducción con la RFA dirigida por la argentina Jeanine Meerapfel). Dirección y guión estuvieron a cargo de Juan Bautista Stagnaro, en el segundo rubro con la colaboración de su esposa, Elida Cecconi, a partir de un argumento de Stagnaro y Beda Docampo Feijoó. Este último viene trabajando junto a Stagnaro desde comienzos de los '80, dirigiendo cortos, largos (*Debajo del mundo*) o escribiendo guiones (*Camila*) y argumentos (*Miss Mary*).

"Fue precisamente con Beda que trabajábamos en la búsqueda de temas para una posible película que nos iba a producir Gea, la empresa de María Luisa Bemberg y Lita Stantic, cuando leí *El camino de Buenos Aires*, un libro del periodista francés Albert Londres, dos de cuyos capítulos transcurren en la Boca, mi barrio", recuerda Stagnaro acerca del origen de *El camino del Sur*. El tema de la trata de blancas centroeuropeas, enviadas a prostíbulos de la América latina no sedujo solamente a Londres, Stagnaro y Docampo Feijoó: fue tema de una conversación entre Guy Van Stratten y Burgomil Trebitsch en la novela *Monsieur Arkadin*, de Orson Welles (página 137); forma parte de los recuerdos del protagonista de una pieza de Manuel Puig (*Gardel, una lembrança*) y fue parcialmente recreado en algunos films argentinos, como *La mala vida, Proceso a la infamia, Asesinato en el Senado de la Nación* y *Las esclavas*.

Mientras filmaban *Debajo del mundo* en Checoslovaquia, Stagnaro y Docampo redondearon una historia, con la cual interesaron a Estrada Mora, que coproducía aquel film. Este, a su vez, buscó la manera de concretarlo en colaboración con algún país centroeuropeo, que resultó ser Yugoslavia. El director Stagnaro dice que "el tema de la prostitución y la inmigración, ligados, me interesa como metáfora. Para el film urdimos la historia imaginaria de una muchacha traída a la Argentina por un hombre que pasa de ser su novio a su rufián. Organizamos el argumento en cuatro bloques cronológicos, pero a través de la historia de ficción coloqué recuerdos personales, y además tratamos de insertar esa ficción con la realidad de la época". Mirjana Jikovic y Adrián Ghio encarnan respectivamente a la muchacha engañada y a su rufián, en tanto el elenco mixto incluye a los argentinos Osvaldo Santoro, María Fiorentino, Mauricio Dayub y Joaquín Mónaco y a los yugoslavos Zarko Lausevic, Mira Furlan, Olivera Markovic, Eva Ras, Milan Erak y Jug Bebler. También el equipo técnico es mixto: fueron cinco semanas en Gornji Kolicani (Macedonia) y en los estudios de la Avala Film de Belgrado, y más tarde tres semanas y media en la Boca y en la galería de Baires Films, en Don Torcuato.

Stagnaro califica esta experiencia suya como "muy afectiva y tierna: pasé más de seis meses en Yugoslavia, separado de mi gente, trabajando con un traductor de por medio, haciendo el *casting* entre actores de teatro (la protagonista femenina, que tiene 19 años, actuaba en *Despertar de primavera*), todo con un grado de riesgo muy grande. Estoy apasionado con *El camino del Sur* y con la experiencia, que confío encuentre un público bien dispuesto a valorar nuestro esfuerzo", concluye.



Mauricio Dayub y Mirjana Jokovic en "El camino del Sur".
El argumento es imaginario pero la historia fue muy real.

El rufián al mando

(Por M.N.) "Un ejército de mafiosos rigurosamente jerarquizado, en complicidad con la Dirección de Inmigración, la municipalidad, la policía, hasta con miembros del Poder Judicial y Legislativo, administraba todos los prostíbulos, ya fuesen de la Capital o de las provincias, y ese mismo ejército tenía eficaces conexiones con los teatros pornográficos de 25 de Mayo, los cabarets de Corrientes, Maipú, Paraná y los 'dancings' de Paseo de Julio." La afirmación fue hecha por José Bianco en su ensayo *En torno a Roberto Arlt,* y da cuenta, en parte, de cuál era la situación en Buenos Aires durante las primeras décadas del siglo, en relación al tráfico de mujeres. El impacto socioeconómico que produjo el enorme caudal de inmigrantes, que llegó a la Argentina desde los comienzos del siglo XX, ha sido estudiado exhaustivamente en sus distintos aspectos; pero la incidencia que este fenómeno social tuvo sobre el comportamiento entre hombres y mujeres, no es tan conocida.

La proporción entre los sexos quedó totalmente desequilibrada como consecuencia de la llegada de los inmigrantes, y fue determinante junto a otros factores, para que la Argentina se convirtiera en el mercado de trata de blancas más importante del mundo, y que en consecuencia, historias como la que registra *El camino del Sur* fueran habituales.

Los censos de la época indican la existencia de muchos más varones que mujeres. "En 1914, año en que la inmigración alcanzó su tope, la diferencia a favor de los varones era de 518.000, es decir más de medio millón", registró al respecto el observador Julio Mafud, en su *Sociología de la viveza criolla.* Y el desequilibrio originó la importación de mujeres europeas "compradas" a sus familias para ejercer la prostitución. "Las polacas", como se las llamaba genéricamente, fuera cual fuere su procedencia, desconocían casi siempre los detalles de su verdadero trabajo, cuando se embarcaban hacia el sur. Una gran parte de la mayoría masculina quedaba estadísticamente marginada de cualquier posibilidad de acercamiento al otro sexo, y así constituyó la clientela asidua de los muchos prostíbulos que existían en Buenos Aires por ese tiempo.

La superpoblación masculina en su mayoría procedía de Europa, y de la imposición de sus hábitos resultó que mujeres "polacas", "rusas" o "francesas", comenzaran a regentear burdeles con pupilas a su cargo. Los capitales más importantes, también en este rubro, eran extranjeros y contaban con la connivencia de algunos funcionarios locales. Sus dos principales cabeceras de actividad eran Buenos Aires y Rosario, y la oferta y la demanda estaban reguladas por quienes manejaban el negocio. Al igual que Hanna, la protagonista del film, buena parte de las "polacas" viajaban en forma clandestina y eran introducidas ilegalmente en el país. En esa histórica crisis social se basa la coproducción argentino-yugoslava que ahora se estrena.

PROBLEMA DE REPERTORIO

Un Goldoni disminuido

(Por Gustavo Lladós) A un año de la concreción de su primera producción teatral (*Macbeth* de William Shakespeare), el Grupo Taller vuelve a dar que hablar, aunque no tan bien como antes. Dirigidos por Rodolfo Graziano, creador de la sala boquense El Taller de Garibaldi y ex director del Teatro Nacional Cervantes, los casi treinta integrantes de la cooperativa hacen ahora Goldoni.

LOS CHISMES DE LAS MUJERES. De Carlo Goldoni. Versión de Juan Rográ. Música, Rubén Brenner y Eduardo Casullo. Escenografía y vestuario, Gustavo Casullo. Asistente de dirección, Olga Itrat. Dirección general, Rodolfo Graziano. Con Emma Ledo, Claudia Durán, Cecilia Burraco, Guillermo Renzi, Ariel Abadi, Marcelo De Bellis y otros. En el Teatro Santa María, Montevideo 842.

Aunque manifiestan en el programa-presentación querer "dar vida y difundir las más valiosas piezas de la dramaturgia nacional y universal", esta vez no logran su cometido. La obra elegida del autor italiano carece de valores relevantes y su moraleja ya no tiene vigencia. Se trata de un teatro costumbrista que se encuentra perimido y por eso no justifica su puesta en escena, mucho más si con éste se pretende como también señala el programa acercarse "muy especialmente a la gente joven".

Es verdad que esta pieza es "un divertimento accesible a todos", pero a todos los que no pueden o directamente no se preocupan por acceder a un texto con mayor contenido o más gracia. Los chismes que se suscitan en una comarca veneciana, en torno al origen de una joven a punto de contraer matrimonio, resultan irrelevantes; es más, provocan bostezos. Esto no es un defecto imputable a la dirección sino a quienes escogieron, entre muchas, a la obra en cuestión. También se puede objetar la labor de Juan Rográ —encargado de remozar a Goldoni— por no haber podado más el original, sobre todo al final, cuando se repiten las explicaciones.

Las actuaciones son en general correctas. Sólo elevan la puntería Norma Agüero y Celia Camus como las deliciosas Doñas Sgualda y Cate y Juan Carlos Badillo como Lelio. La escenografía y el vestuario —ambas responsabilidades de Gustavo Casullo— se destacan por su generoso despliegue. Los pasajes sonoros ideados por Rubén Brenner y Eduardo Casullo confieren a la obra cierta pretensión de comedia musical, pero las limitaciones evidenciadas por la mayoría del elenco para el canto y el baile la invalidan de plano.

Pese a que el remanido argumento de *Los chismes de las mujeres* no posibilita mayores lecturas, Rodolfo Graziano apunta, por lo menos, a contarlo de la manera más dinámica posible. A veces lo consigue, otras sólo logra el movimiento compulsivo de los intérpretes. Cuando alcanza su objetivo la pieza adopta el ritmo de un reloj, exacto y constante. Pero en numerosas escenas la maquinaria parece haberse detenido, hasta que resulta imposible darle cuerda.

Yupanqui hoy en ATC



En el espacio "Los Especiales", ATC volverá a poner en pantalla, hoy a las 22, un recital de Atahualpa Yupanqui, con la conducción de Antonio Carrizo. El poeta y trovador interpretará "Canción del carretero" y "Campo abierto forastero", entre otras composiciones.

Reagan apoya al cine argentino

Manuel Antin, titular del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), informó que el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, le envió una carta de aliento donde expresa su interés por la muestra fílmica que la Argentina realizará en Hollywood, del lunes 20 al sábado 25 del presente mes. La muestra comprenderá 40 películas pertenecientes a distintas épocas del cine argentino, que después se exhibirán en varias ciudades norteamericanas, incluida Nueva York.

Para esta semana de cine argentino viajarán a Los Angeles varias figuras locales, incluyendo a Susú Pecoraro, Fernando Solanas, María Luisa Bemberg y Eliseo Subiela, entre otros.

SEIS GRUPOS EN OBRAS

Para cuidar al rock

Un estadio casi lleno y cuatro horas de música intentaron que el rock and roll no muera.

FESTIVAL DE ROCK AND ROLL Y MUSICA HEAVY. Con la participación de los grupos Vitiken, Mordaz, Rata Blanca, Alakran, Magnum 44 y Jaf. El sábado 11, en el Estadio Obras Sanitarias.

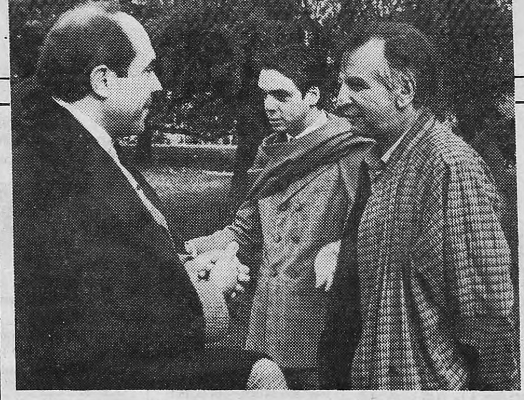
(Por Paula Espel) El "fantasma" de Pappo recorrió el estadio. Hacía tiempo que por Obras Sanitarias no desfilaban grupos de rock and roll y música heavy. Estos géneros musicales, desplazados a partir de la década de los 80 por la música pop y otros estilos, siguen vigentes en pequeños grupos que cuentan con escasa difusión y poco apoyo discográfico. El sábado último, en Obras, se presentaron seis agrupaciones nuevas con organización de la discoteca Halley y bajo el lema de "hay que cuidar el rock and roll y aprovechar estas ocasiones para que este género no muera".

Con marcadas influencias de Led Zeppelin (la mayor expresión de rock and roll durante la década del '70), Van Halen, Scorpions y a nivel nacional Dulces 16 y Pappo con Riff, seis agrupaciones brindaron un recital de más de cuatro horas donde al grito de "y dale Carpo, dale, dale Carpo", se rindió un homenaje a Pappo. No faltaron tampoco las influencias musicales del guitarrista Eddie Van Halen y Eric Clapton y del cantante Robert Plant.

Vitiken, Jaf, Magnum 44, Rata Blanca, Mordaz y Alakrán colmaron el estadio de rock and roll, música pesada y nostalgia para algunos, mientras que el público continuaba reclamando al Carpo. "Pappo está en Los Angeles, pero él siempre está entre nosotros en estos recitales, siempre estará presente", afirmaba un locutor.

Encargado de dar apertura al festival, Vitiken presentó temas de su primer larga duración a editarse a fines de este mes, como *El gallo, Yo sólo quiero hacerte el amor* y *No bajen la cabeza.* Los solos de guitarra y la base de esta agrupación demostraron acertadas influencias de lo que el público reclamaba, a Pappo y a Riff. Los que ofrecieron una música más "pesada" fueron Jaf y Alakrán en los temas *La máquina mecánica* y *Vas a ser dominado*, entre otros. *Reflexiones de una computadora* y *Lecturas* fueron temas del grupo Mordaz que junto a Rata Blanca y Alakrán crearon los mejores climas durante el recital. No ocurrió así con Magnum 44 cuya cantante, a pesar de algunas virtudes, intenta igualar la voz de Patricia Sosa (La Torre) pero dista mucho. Con todo, Magnum 44 logró algunos climas de euforia.

Estas formaciones integradas por guitarra, bajo y batería no necesitan más instrumentos para ser fieles a aquellas agrupaciones que tocaban un rock and roll primitivo hasta que el rock sinfónico integró teclados e instrumentos más sofisticados. Logrando buen sonido y una base compacta, estos grupos no proponen una ejecución instrumental perfecta pero sí impiden que este género desaparezca. Por ello resulta importante rescatar este tipo de eventos. Este género, las influencias musicales y las guitarras distorsionadas demuestran que el rock and roll no ha muerto.



Otro director que debuta

Acaba de terminar en Buenos Aires el rodaje de *Nunca estuve en Viena*, un argumento de Teresa Costantini y Antonio Larreta que dirigió el segundo, con fotografía del eminente Ricardo Aronovich (antes director de fotografía para *Providence* de Resnais, *El baile* y *La familia* de Scola). Esta película supone el debut de Larreta en la dirección, tras una larga carrera en Uruguay y España como crítico, como director teatral, como actor y como escritor, incluyendo un premio Planeta para su novela *Volaverunt*. El argumento de *Nunca estuve en Viena* ocurre en una mansión de las afueras de Buenos Aires, entre 1893 y 1910. Actúan la misma Teresa Costantini, Ricardo Beiró, Hugo Soto, Alberto Segado, Víctor Laplace, Chunchuna Villafañe y China Zorrilla. Tanto Larreta como Aronovich se han manifestado muy satisfechos con el resultado obtenido, según lo transcribe un comunicado repartido a la prensa (en la foto: Segado, Beiró, Larreta).

El cantante Dyango llega al Opera

El cantante melódico español Dyango realizará cuatro conciertos en el Teatro Opera, Corrientes 850, entre el viernes 17 y el lunes 20. Con localidades que cuestan entre 25 y 80 australes, José Gómez Romero (su verdadero nombre) ofrecerá canciones del último elepé *Cae la noche* junto a viejos éxitos. Según datos de la compañía grabadora EMI, Dyango lleva vendidos en la Argentina un millón trescientos mil discos a lo largo de doce años, representando un fenómeno único que sólo ha superado su compatriota Julio Iglesias. Once discos de platino y tres de oro conquistados en la Argentina, dos de platino y dos de oro en España, y otros en Chile, Colombia, México y Venezuela conforman el prontuario de este barcelonés algo rechoncho y de voz áspera que, al igual que Julio Iglesias, fue primero "descubierto" por el público argentino. Conjuntos locales como Pimpinela han sabido del *boom* de ventas de Dyango y se acercaron a grabar con él. En las funciones del Opera, el español contará con un invitado de lujo: el "Polaco" Roberto Goyeneche. Esta será una buena oportunidad para que Dyango publicite su próximo elepé.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi; a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio,** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb medianoche **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **New York, tierra de nadie;** a las 12.35, 16.20 y 20.05 hs.: **Brubaker.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 y 20.30 hs.: **De bote en bote y Nuestras viejas.** Copias nuevas. Calefacción Miércoles: **Festival de Laurel y Hardy.**

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran Maestro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El resplandor** de Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y S. Duvall. P/18. Mañana: **La herencia de los Ferramonti,** de Mauro Bolognini.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sara Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.: **Una noche por la ciudad;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30. 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo argentino: Llegada de la Infanta Isabel - El Centenario y Hasta después de muerta,** de Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con el cine mexicano: La casta divina,** de Julián Pastor. Con Ignacio López Tarso, Pedro Armendáriz Jr. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **El otro,** de Arturo Ripstein.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Martes 14,** 21 hs.: 2ª func. del Abono "B". Prog.: **"Wozzeck"** de A. Berg. (fragm.) Sol.: E. Harrhy (sopr.); **"Oedipus Rex"** de I. Stravinsky (versión de conc.) Con: E. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta, L. M. Bragato, G. Renaud, E. Stevanovich (narrador). Dir. de Orq.: Antonio Tauriello. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Desire Parade espectáculo de la **Compagnie de Philippe Genty,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 12. Pullman mayores: ₳ 15. Pullman menores: ₳ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.

La Deuxie me nuit por la **Compagnie Dominique Houdart,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 12. Pullman mayores: ₳ 15. Pullman menores: ₳ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Próxima semana, continúa **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Victor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.**

Próxima semana, continúa La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Noemí Lap Zeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea** y Lussa, con música de Jacques Demierre. Miércoles y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Localidades de pie: ₳ 15. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Apel D'air por el **Velo Theatre,** compañía participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves: 21.30 hs., viernes: 19 hs., sábado: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Próxima semana, continúa **Delirio de grandezas** de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263).

Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días de anticipación.

Hall central

Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita

Fotogalería

Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Rubén Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estevez, Jueves y viernes: 15.30 hs. sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.

Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".

La banda elástica, integrada por los músicos: Carlos Costantini, Hugo Pierre, Enrique Varela, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral y Enrique Roizner. Sábados: 23 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Lunes 27 de junio a las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto con Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquel. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5. **Domingo despedida.**

Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.

Mario Grasso presenta cine infantil: Todos los sábados de junio, 15 hs. Entrada libre y gratuita.

"Modern Jazz Ballet": Dirección: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Seis únicas funciones 24, 25 y 26 de junio y 1, 2 y 3 de julio. Viernes y sábado: 20 hs. Domingos: 18.30 hs. Precios populares.

Música con todos en el Teatro de la Ribera: La Dirección Nacional de Música presenta Ollantay y Juan Falú. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).

"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.

"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala E. Muiño

A las 19 hs.: Ciclo de Conciertos. Actuación del Dúo de Cámara Gabriel Capucceli (flauta) y Marcela Fiorillo (piano).

A las 21 hs.: Ciclo de Jazzología. Hoy: **Manzano Jazz Murderes.** Coord.: Carlos Inzillo.

Sala A-B

A las 20.15 hs.: Entrega de distinciones de la Fundación Alicia Moreau de Justo.

Sala C

A las 20.15 hs.: Aniversario Revista *Humor*. Reportajes Públicos. Coord. Mona Moncalvillo.

Sala D

A las 20.15 hs.: "El trabajo cinematográfico". Encuentro con sus profesionales. Auspicia: Secretaría General de S.I.C.A.

Sala F

A las 20.30 hs. "Siempre la poesía". Recital de poetas artentinos, latinoamericanos e Hispanos a cargo de Lilia Roberti.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.

Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.

Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

Cine.

Expresionismo alemán.

"El golem". Dir.: P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.

Cine en video

Vivir y morir en Los Angeles. Miércoles: 21 hs.

Cómo leer a Copi

por César Aira

Inicio Martes 14 de junio.

Abierta la inscripción.

Todo gratis

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

JORGE PORCEL JORGE LUZ

KATJA ALEMANN

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares.

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 783-1783.

Orquesta de Cámara
Mayo

Sinfonía en Sol Mayor, de Leopold Mozart (1ª audición).
"Variantes", de Raúl Schemper. (Estreno mundial, obra encargada por la Fundación Banco Mayo).
Suite de antiguas danzas para laúd, de Ottorino Respighi.
"Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi.
Director invitado: Federico García Vigil. (Con el auspicio de la Embajada de Uruguay).
Solistas: **Fernando Favero, Fernando Hasaj, Luis Roggero, Pablo Saravi, violines.** Director titular: **Mario Benzecry.**
Sobrantes de abono: A 25. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: **Doña Rosita la soltera.** De Federico García Lorca, adapta ción unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!"
2 únicos recitales del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
Harmonía 2 y Fundación cultural Coliseum presentan:
Narciso Yepes
(guitarra)
Nicanor Zabaleta
(Arpa)
1ª parte
A. Soler. Concierto Nº 3 en Sol Mayor para dos instrumentos.
J. Rodrigo. Fantasía para un Gentilhombre.
2ª Parte
A. Hovhaness. Sonata paga Guitarra y Arpa "El Espíritu de los Arboles" Op. 374.
X. Montsalvatge. Fantasía para Guitarra y Arpa.
Sobrantes de abono en venta. Martes y miércoles: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Zarzuela en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Miércoles y jueves: 20 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30, lunes: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs, domingo: 19.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer de Agustín Cuzzani. Martes: 21 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **"Molino rojo"** de Alejandro Finzi dir. Víctor Mayol con: O. Santoro, R. Hamlin, J. Pensado Moreda, J. Berra, R. Lorio, J. L. Rivero, y otros. Martes: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✯ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3677. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.** **Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito: **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. **"El teatrito"** presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: A 15. Pl. altas: A 10. Jub.: A 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ✯ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou (El Regreso).** Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Viernes, sábado y domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: A 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral.: A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Banquetes de vicios.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

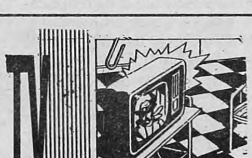
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Jazz con:
PEPE LOPEZ
Hoy: 21 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Pedro y Pablo.** Jueves: **Marcelo San Juan.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta "ska".
SKABU CIMBEL
LOS CHIFLADOS
Viernes: 0 h.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:
LOS FABULOSOS CADILLACS
Viernes y sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª presenta:
ALEJANDRO LERNER
Exclusivo. Sábado: 0 h.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS** Infantil
11.00 - 2 - **EL CHAVO** Telecomedia
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIALES** Recital de Atahualpa Yupanqui
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **NOTICIERO**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado. Bueno y frío, leve ascenso de la temperatura, neblinas, vientos leves del sector oeste. Mínima – 2°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de *Llegada de la Infanta Isabel - El Centenario* (1910); y *Hasta después de muerta* (1916), dirigida por Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche, con Florencio Parravicini, Orfilia Rico y Pedro Quartucci. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.30: *La casta divina* (México, 1978), de Julián Pastor, con Ignacio López Tarso y Pedro Armendáriz Jr. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.30: Proyección de los documentales *Generaciones en Resistencia* (1979) y *Winnie y Nelson Mandela* (1986), en el Centro de Información para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940, 1° piso.

18.00: *Fiestas provincianas* (igualito que en su "pago"), a beneficio de la Asociación Pro Ayuda a Niños Atípicos. En el Predio Ferial de la Rural de Palermo, frente a Plaza Italia.

• *Recuerdos de Teatro,* espectáculo de China Zorrilla, en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.30: Recital de *Buenos Aires al 900,* en el Ciclo Música con Todos. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542.

• A la misma hora *La familia, la comunicación y el tiempo libre,* taller de reflexión para adultos, en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. Entrada libre.

21.00: *El chileno naufragó,* espectáculo del Grupo El Chileno, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

21.30: *En Concierto,* recital de Marián Farías Gómez, en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122.

• *Homenaje a Jorge Luis Borges,* a cargo de la actriz y cantante Liliana Abayieva, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.00: Carlos Rodari conduce *La Ciudad Despierta* por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes, de lunes a viernes.

Vargas Llosa y la mala leche

(Por David Viñas) Lácteo no es el problema. Tampoco seminal. Sino que lo de "mala leche" alude a las intenciones de un crítico cuando escribe en el campo cultural. Y así es como en la literatura, en el teatro o en el cine, con mucha desenvoltura se le atribuyen al disconforme razones poco claras, envidia, cuestiones personales o vaya a saber qué perversión. En el terreno político, menos mal, esas acusaciones se atenúan como si en el cuerpo a cuerpo de las polémicas parlamentarias o en la puja electoral los componentes subjetivos dejaran paso al predominio mucho más transparente de la historia.

De donde puede inferirse que la leche política, pasteurizada, no tiene tantos vericuetos y exhibe mucha más claridad. "Más sincera" es, digamos. Así es que si mis juicios sobre *La casa verde* de Vargas Llosa, al no coincidir con los de la crítica confortable, abren la sospecha alrededor de algo mío insidioso o de mis frustraciones más secretas, si digo bruscamente que Vargas es un reaccionario, la cosa parece natural. Y nadie piensa en mis entretelas. Se sabe: los críticos de la política se definen por su falta de recovecos; ellos siempre han llamado pan al pan sin confundirlo con el vino; los críticos dedicados al espacio cultural, en cambio, son generalmente dispépticos.

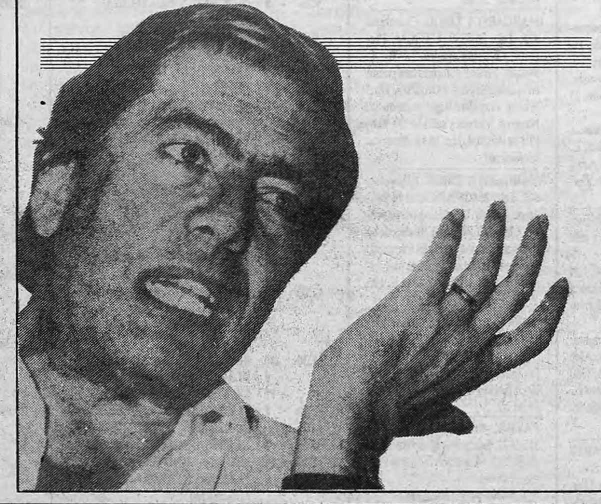
Me desplazo, entonces, de las digestiones trabajosas en dirección a la objetividad: "Vargas Llosa, virtual candidato a la presidencia del Perú", titula triunfalmente el diario de los Mitre con motivo del anuncio del ex presidente Belaúnde Terry, jefe de Acción Popular y gran aliado de Luis Bedoya, fundador del Partido Popular Cristiano. Entre ambos, y superponiéndose con los llamados "independientes" que siguen al autor de *La ciudad y los perros,* se han dispuesto no sólo a enfrentar la nacionalización de algunos bancos privados resuelta por Alan García, sino que ya apuestan a ganar las elecciones presidenciales de 1990.

La Nación apoya esa alternativa. Aunque no abunde en las razones de un enfrentamiento que apunta a denunciar "el clientelismo político, la demagogia y hasta los balconazos del presidente de 39 años. Sino que, además, haciendo pie en ese dato cronológico intenta oponer al "carisma juvenilista" del líder del APRA, el estilo muy *gentry* desplegado por Vargas a lo largo de los barrios de San Isidro y Miraflores: sus "santuarios" como dice, sin ironía, *El Comercio,* de Lima. Y que se parecen hasta en su ademán gangoso y aterciopelado a lo que alguna vez fue el Barrio Norte de aquí.

La cosa tiene sus vaivenes. Porque si desde el llamado "centro hacia la derecha" Vargas cuestiona a Alan por su mesianismo y al APRA por su pasado patotero y vertical, desde la Izquierda Unida —cuyo vocero mayor es Alfonso Barrantes— no sólo denuncian al comentarista de Flaubert como "defensor de la patria usurera", sino que atacan al viejo partido de Haya de la Torre por su *populismo tardío* y por su falta de eficacia ante el ejército y el general Cisneros. Al que llaman "gauchito" a raíz de su escrupuloso aprendizaje entre los militares de Videla, Viola y otros más. Pero sobre todo, las críticas del marxismo limeño no olvidan la inepcia de Alan García frente a "la masacre de los penales" que realizó la armada asesinando a senderistas en las cárceles de Lurigancho, Santa Bárbara y Frontón. Genocidio por el cual muchos apristas se distanciaron de Alan y que, a su vez, le sirvió a Vargas Llosa para poner en movimiento su propio dispositivo presidencial.

Es que a la izquierda del APRA, pero desbordando, incluso, al marxismo parlamentario, resuena el accionar de Sendero Luminoso: siguiendo las enigmáticas propuestas, derivadas de Mao, que se dan a conocer apelando al "camarada Gonzalo" (Abimael Guzmán). Maximalismo vanguardista que si a los de la Izquierda Unida los provoca a la discusión y, desde luego, a la autocrítica, al novelista de *Conversación en la catedral* apenas si lo motiva para gangosear "delirio", "esquizofrenia" o "patología social". Sin entender a un movimiento tan enraizado en la región de Ayacucho, a partir de las reflexiones políticas abiertas desde los '70 de varios profesores y alumnos de la universidad de Huamanga quienes entendieron que la crisis actual del Perú va más allá de la que padeció el país luego de la guerra con Chile entre el 1879 y el '83.

"Un país africano —sostiene Vargas— es lo más parecido al Perú". Pero la tierra de Palma y Santos Chocano no puede ser equiparada, de ninguna manera, al nivel tercermundista. Claro: Vargas ya no hace declaraciones a *Le Monde* de París; su palabra, sacramentalmente, acaba de ser recogida por el *Reader's Digest.* Declive simbólico. Y paralelo al itinerario que va desde "el Faulkner peruano", que propuso Emir Rodríguez Monegal en *Marcha,* en dirección al juicio más reciente de un diputado alfonsinista: "Vargas Llosa es un Alsogaray más joven que escribe novelas". O hacia la réplica, candorosa de un justicialista riojano: "Un Angeloz que nació en Arequipa en lugar de ser cordobés".



CARTAS

Energía

La siguiente es copia de la carta remitida por el Colegio de Egresados de Ingeniería Nuclear del Centro Atómico Bariloche al presidente Raúl Alfonsín.

"Con preocupación hemos seguido en los últimos años los sucesivos recortes presupuestarios a la CNEA, que junto con la falta de un plan nuclear claro ha llevado a su progresivo desmantelamiento. En los últimos anuncios sobre el tema tampoco hemos podido observar se enmarquen en un proyecto orgánico, con un plan definido que responda a los objetivos precisos. Los bajos presupuestos, y aun incumplimientos y retrasos en la entrega de las partidas asignadas a la CNEA, han perjudicado no sólo a la institución, sino a todo el país. Por ejemplo:

* La falta de pago a las centrales provoca una menor eficiencia, menores ganancias de producción, y la indisponibilidad de la energía eléctrica de origen nuclear, con obligados cortes energéticos. Debe sumarse a esto que los costos del Kwh nuclear es de los más bajos del sistema, aportando hasta el 20 por ciento de la energía generada en el país.

* El grado de avance de Atucha II (60 por ciento) y el de la Planta de Agua pesada de Arroyito (90 por ciento) implican un exorbitante costo financiero asociado al lucro cesante y a la renegociación de créditos y contratos, a la par del deterioro de lo ya instalado.

El Sr. Presidente ha mencionado en más de una oportunidad la necesidad imperiosa de modernizar el país, e incorporar tecnologías. La tecnología nuclear tiene un efecto multiplicativo impulsando el desarrollo industrial en muchas áreas y permite la exportación de productos de alto valor agregado (tales como el reactor de investigación vendido al Perú).

Por estas y otras razones, consideramos urgente y vital, para que el país salga de su actual postramiento, la elaboración de una política nuclear definida, no sujeta a la presión de los organismos financieros internacionales, que permita estimular los sectores productivos que pueden resultar más beneficiosos."

Miguel A. Santini
Presidente
Pablo M. Abbatte
Tesorero

SOCORRO — Por Miguel Rep













